



© Hubert Amiel

# LA COURSE

UNE TRIBU COLLECTIF

*Eddy est un cycliste amateur. Il est l'espoir de toute sa région. Ses défis et sa persévérance cristallisent les attentes et ambitions de succès des habitants sa petite ville dont le quotidien est rythmé par l'usine de confection textile locale qui les emploie . Alors qu'il la tenait enfin cette victoire qui allait lui ouvrir les portes du circuit professionnel, Eddy a décidé de tout planter là et de fuir. Dans l'atelier de confection textile local, les ouvriers sont sidérés. Les questions se bousculent dans son entourage. Pourquoi? Chacun réinterprète à sa façon cette disparition, en cherchant à comprendre sa fuite.*

*Objets, marionnettes, couture, écriture, jeu et musique interagissent dans ce premier spectacle du jeune collectif Une Tribu. Entre narration et évocation, cette pièce renvoie à la place que prend la compétition dans nos vies. C'est par le biais de la collaboration que cette histoire sera racontée.*

# NOTE D'INTENTION

Nous racontons l'histoire d'Eddy qui, aux portes de la gloire, décide de fuir et de ne pas monter sur le podium. Cet acte déconcertant amène la thématique centrale du spectacle : questionner notre rapport à la compétition dans nos sociétés, nos modes de vie.

L'histoire prend place dans l'univers industriel d'une usine de confection, un monde soumis à la nécessaire rentabilité, à la production de masse, au rythme effréné qu'elle impose.

En contre point, nous choisissons de raconter par une forme narrative, non soumise au principe d'efficacité. La course interroge, ouvre les pistes, examine les réponses possibles. L'artisanat, le respect du geste maîtrisé, le temps nécessaire pour le savoir-faire rythment la vie du plateau. L'équilibre du collectif se cherche, s'organise. Les marionnettes se construisent en direct pour prendre vie. Les personnages et décors prennent le temps de se créer au plateau pour nous entraîner dans leurs réflexions et interrogations.

La Course est le point d'équilibre entre les différentes disciplines des membres du collectif : marionnettes, couture, objets, musique et jeu sont les supports du travail. L'écriture scénique située entre la narration et l'évocation, plonge le spectateur dans une position active, sollicitant son imaginaire.

Notre création se fait de manière artisanale : ce qui se fait sur le plateau, nous le créons en partie dans l'instant; nous respectons le rythme nécessaire à l'installation de chaque action qui permet de raconter l'histoire.



# PRESSE



© Hubert Amiel

«Une victoire est-elle un aboutissement ? Que penser de la compétition, si présente tous azimuts? Sans vouloir révéler l'issue de la course, il est un fait que tout ne se passera pas comme prévu. Et cette issue déconcertante laisse la place aux marionnettes qui tenteront d'expliquer, avec poésie, subtilement, en suggérant. L'approche multidisciplinaire est riche et très créative. «La course » est un bijou. Les acteurs prennent le temps de coudre le spectacle, de faire vivre des marionnettes et de sourire au public. Un retour aux valeurs de base. Un petit bijou aux multiples facettes, comme un diamant.»

*CATHERINE SOKOLOWSKI, www.demandezleprogramme.be, 17 novembre 2016*

«Ce spectacle est extraordinaire. On suit le fil de l'histoire dans un décor d'atelier de couture. L'aventure est cousue en direct, une marionnette voit le jour sur scène, des bobines de fil, des vélos et des machines à coudre prennent vie... C'est magique et poétique.»

*NATHALIE LEMAIRE, Le Journal des enfants, novembre 2016*

«Follement simple et vertigineuse ment complexe, la réalisation de ce premier spectacle d'Une Tribu donne à voir, à sentir même, l'instant magique où l'artisanat et l'art fusionnent dans une belle et fine cohésion performative. Et à s'interroger sur un monde où prévaut la compétition.»

*MARIE BAUDET, La Libre, 22 novembre 2016*

«Un coup de cœur pour cette course folle. [...] Cette histoire aux allures de chronique de presse régionale se déploie sous nos yeux avec une créativité excitante. Il se dégage de « La Course » une atmosphère onirique, parfois étrange voire angoissante. Ce conte du quotidien prend des allures de rêverie permise par l'inventivité de la narration.»

*NICOLAS NAIZY, Métro, 6 décembre 2016*

# L'EQUIPE

## ALICE HEBBORN

Musicienne et compositrice  
Membre de Une Tribu Collectif.  
La Brèche, Une Tribu collectif, musicienne  
Rivière, Ars Musica, Compositrice  
La Course, Une Tribu Collectif, créatrice et musicienne  
Ensauvagement, Festival de Wallonie, compositrice  
Ce qui s'écoule, Université de Montréal, compositrice

## SARAH HEBBORN

Comédienne formée à l'Esact  
Membre du collectif La Station et de Une Tribu Collectif  
Parc, collectif La Station / Créatrice et interprète  
La Course, Une Tribu Collectif / Créatrice et interprète  
Ceux que j'ai rencontrés ne m'ont peut-être pas vu,  
Nimis Groupe / Assistante  
Gulfstream du collectif La Station / Créatrice et interprète  
Tribuna(a)l de Jos Verbist et Raven Rüell / Assistante

## VALENTIN PERILLEUX

Scénographe formé à L'ENSAV (La Cambre)  
Membre de Une Tribu Collectif  
Parc, Collectif La Station / Scénographe  
La Course, Une Tribu Collectif / Créateur et interprète  
L'homme du hasard, Cie des Bosons / Scénographe et créateur de marionnette  
Gulfstream, Collectif La Station / Scénographe  
Jojo au bord du monde, Rafistole théâtre / Créateur de marionnette  
La collection Crayoni, Cie Roultabi / Scénographe  
Deux bras, deux jambes et moi, Théâtre des quatre mains / Scénographe  
Bains Publics, Cie D'ici P. / Scénographe

## MICHEL VILLEE

Comédien et marionnettiste formé au théâtre de mouvement à la Kleine Academie  
Membre de Une Tribu Collectif  
Gaspard, Une Tribu Collectif / créateur et interprète  
La Course, Une Tribu Collectif / créateur et interprète  
L'âme des cafards, David Murgia / collaborateur artistique  
Les Colibris, Mic Mac Théâtre / créateur et interprète  
La Brèche, Une Tribu Collectif : créateur et interprète

## NOEMIE VINCART

comédienne marionnettiste formée au théâtre de mouvement à la Kleine Academie  
Membre de Une Tribu Collectif  
La Brèche, Une Tribu, créatrice et interprète  
La Course, Une Tribu, regard extérieur, interprète  
Gaspard, Une Tribu Collectif, créatrice et interprète  
Pinocchio le bruissant, Pietro Varasso, Assistante construction masques et costumes  
L'enfant qui..., Théâtre d'un jour, interprète  
La Mouette, Galin Stoev, interprète  
Oxygène, Galin Stoev, assistanat à la mise en scène  
Antigone, Galin Stoev, assistanat à la mise en scène

## DANIEL SCHMITZ

Comédien formé à l'Esact  
Membre du collectif La Station et de Une Tribu Collectif  
Parc, Collectif La Station / créateur et interprète  
From The North, Une Tribu / créateur et interprète  
La Course, Une Tribu Collectif / regard extérieur  
Le Cas Noé, Cie Rubis Cube / interprète  
Gulfstream du collectif La Station / créateur et interprète  
Garuma !, Jean Michel Van Den Eeyden / interprète  
Lèpre et Sentiments, Cie Rubis Cube / interprète

## OCTAVIE PIERON

Eclairagiste formée à l'Insas en section mise en scène  
La Course, Une Tribu Collectif / éclairagiste et régie générale  
Les Pollutions Lumineuses, Viandes Magnétiques / éclairagiste et régie générale  
Lucien, Collectif Novae / éclairagiste  
Darius, Stan et Gabriel contre le Monde Méchant, Claude Schmitz / éclairagiste  
Wild, Anne Thuot / éclairagiste et régie générale  
Manger des Epinards c'est bien conduire une voiture c'est mieux, Eline Schumacher / éclairagiste  
Sibylle, Céline Begbeider / éclairagiste et comédienne  
Le Terrier / mise en scène

### CONTACT SAISON 19-20

ANNE HAUTEM / Mademoiselle Jeanne  
Rue du Labeur 1 à 1070 Bruxelles  
anne.hautem@mademoisellejeanne.be  
+32 2 377 93 00  
Spectacle tout public dès 10 ans  
Jauge : 180 personnes