

FICHE TECHNIQUE

« Un silence ordinaire »

Inti Théâtre
Version 13 – 2021



Cette fiche technique ainsi que le plan de feu font partie intégrante du contrat.

La fiche technique ainsi que le plan métré de votre salle et le contact de votre responsable technique doivent être envoyés avant l'achat du spectacle aux adresses mails suivantes :

gleb.panteleeff@gmail.com

intitheatreinti@yahoo.fr

anne.hautem@mademoisellejeanne.be

Des adaptations techniques peuvent être envisagées si besoin. Cela doit se faire avec l'accord du régisseur du spectacle.

Equipe – Contacts

L'équipe de tournée, **basée à Bruxelles**, est composée de trois personnes : un comédien, une musicienne, un régisseur.

Production – Diffusion : Didier Poiteaux - intitheatreinti@yahoo.fr - 0032 485 79 65 15

Diffusion : Anne Hautem - anne.hautem@mademoisellejeanne.be - 0032 2 377 93 00

Régie générale : Gleb Panteleeff - gleb.panteleeff@gmail.com - 0032 477 63 28 85

Spectacle

Spectacle de théâtre, s'adressant à un public à partir de 14 ans, avec une jauge maximale de 100 spectateurs en représentation scolaire et en représentation tout public avec une jauge de soit 130 spectateurs, soit 200 spectateurs.

Le spectacle dure 1h10 sans entracte.

Plateau

Dimensions minimales du plateau :

Ouverture : 7m

Profondeur : 7m

Hauteur sous gril : 4m

Ce que nous appelons plateau consiste en l'espace de jeu. Donc il ne faut pas que les pendrillons, ni les coulisses fassent partie de cet espace.

Donc pour les dimensions, il faut qu'il y ait entre le bord plateau et le rideau de fond de scène 7m minimum.

Et entre le bord intérieur des pendrillons de jardin et cour, il faut minimum 7m.

Matériel amené par la compagnie :

Il y a 23 chaises au plateau.

Il y a un rideau de fils sur une patience de 7m de long qu'il faut sous-percher à **3,65m** au-dessus du plateau (voir le plan).

Il y a un sol en moquette noir de 6m x 6m composé de 3 lats de 6m x 2m que l'on jointe avec du tape de tapis de danse (1x rouleau de tape noir de tapis de danse est à fournir par le lieu d'accueil, ainsi que gaffa noir (chaterton)).

Matériel à fournir par le lieu d'accueil :

Pendrillonnage à l'allemande (préférence, sinon pendrillonnage à l'italienne) + fond noir (pendrillons)

Une perche noire de 7m pour permettre de sous-percher la patience.
Minimum 3 guindes noirs (10m de longueur et de section 8mm de diamètre) pour permettre de sous-percher la patience.
Il est possible aussi d'utiliser un perche mobile (de 7m) si vous en avez une qui tombe au bon endroit (à définir lors de mon adaptation de plan par rapport à votre salle).

Prise direct monophasé 230V Shuko / PC16 situé au lointain côté jardin pour alimentation des instruments de la musicienne + une multiprise 8x Shuko / PC16.

1x rouleau de tape de danse noir + gaffa noir + gaffa aluminium.

Remarques :

Prévoir un nettoyage du plateau à l'aspirateur 30 min avant entrée public.
Le lieu doit prévoir d'avoir un aspirateur de bonne qualité pour bien frotter le tapis en l'aspirant.

Lumière

Matériel amené par la compagnie :

1 console à mémoire (ordinateur + dlight + boîtier Enttec) en DMX 5 broches.
2 x T10 sunstrip actif Showtec MKII (au sol, au bord plateau) (sur le même univers DMX que les gradateurs). Ils sont en shuko, et prennent le DMX en **XLR 3 pin**.

Matériel à fournir par le lieu d'accueil :

30 circuits gradués de 2kw. (29 circuits + 1 circuit pour un éventuel ajout d'éclairage public pour ce spectacle).

6 x Par 64 CP62 (dont 2 sur platines de sol)
7 x Par 64 CP61
5 x Par 64 CP60
10 x PC de 1kw (lentille claire)
2 x PC de 2kw (lentille claire)
4 x Découpe 1kw d'ouverture possible jusque 54° avec le nez pivotable (type Robert Julia 613 sx) + couteaux.

Tous les projecteurs doivent être équipés de leur porte-filtre et élingue de sécurité.
1x rouleau de gaffa aluminium.

Gélatines :

Rosco 119 =	10 x PC 1kw 2 x PC 2kw
Lee 103 =	1 x PAR 64
Lee 134 =	1 x PC 1kw

Lee 136 =	1 x PAR 64 2 x PC 2kw
Lee 156 =	1 x PAR 64
Lee 200 =	4 x PAR 64
Lee 201 =	2 x PAR 64 1 x PC 1kw 2 x Découpe 1kw
Lee 202 =	1 x PAR 64
Lee 366 =	1 x PC 2kw
Lee 711 =	8 x PAR 64

En Régie :

Régie (situé en salle de préférence, derrière le public) avec bonne visibilité (juste à côté de la régie son).

Espace + Prises suffisantes pour installer notre matériel.

Nous installons 2 ordinateurs côte à côte, donc prévoir minimum 1m d'espace.

Nous avons besoin d'avoir à portée de main la console son du lieu.

Remarques :

Le pointage devra se faire à l'échelle, parce que les génies et échafaudages laissent des traces sur les tapis. On peut mettre les perches des projecteurs à 5m de haut, pour y avoir accès avec une échelle.

Il est possible qu'on ajoute des projecteurs pour effectuer l'éclairage public. Dans notre plan le circuit 24 sert d'éclairage public. Mais le public ne peut pas voir les chaises au plateau en début de spectacle.

C'est pour cela que nous prévoyons 1 circuit en plus, s'il faut ajouter des projecteurs.

Son

Matériel amené par la compagnie :

Au plateau :

1 x micro HF

1 x ampli Ampeg

1 x basse

1 x pédale de loop

En Régie :

1 ordinateur avec QLab, sortie en mini-jack (mini-jack à fournir).

Matériel à fournir par le lieu d'accueil :

En diffusion :

1 système de diffusion sonore professionnel en façade.

Au plateau :

1 x micro Shure SM58 sur un grand pied de micro avec potence (au lointain jardin).

1 x Di-box BSS AR 133 (au lointain jardin).

Le récepteur du micro HF sera installé au lointain jardin, prévoir un câble XLR.

Toutes ces sources doivent être branchées à la console son.

1 x prise direct monophasé 230V Shuko / PC16 situé au lointain jardin pour les alimentations des instruments de la musicienne + une multiprise 8x Shuko / PC16.

En régie :

Les régies son et lumière doivent être l'une à côté de l'autre.

Espace (1m d'espace disponible) + Prises suffisantes pour installer notre matériel.

1 x console son type Yamaha 01V (avec possibilité d'envoi d'alimentation fantôme / 48V).

1 x mini-jack vers les connectiques qu'il faut pour arriver à votre console son.

Attention : Si le mini-jack arrive en XLR dans la console, alors prévoir 2x Di-box pour éviter d'envoyer du 48V dans l'ordinateur.

Costumes – loges – catering

Prévoir un fer à repasser + planche à repasser.

Prévoir 2 loges d'1 personne, chauffées et équipées de miroirs, évier, douches, serviettes, WC et 1 portant avec cintres.

Café, thé, boissons fraîches (eau, ...), fruits et fruits secs et noix, produits locaux sont les bienvenus.

Remarque :

Deux régisseurs et deux musiciennes se partagent la tournée. Selon la composition de l'équipe des régimes alimentaires sont à prendre en considération (Végan et végétarien).

Déjà merci de nous consulter à ce sujet.

L'ensemble de l'équipe souhaite une alimentation de préférence équilibrée, bio et locale.

Transport – Parking- Accès

Nous tournons avec une camionnette de 5m de long sur 2,4m de large et 2m de hauteur.
(Type : Renault Traffic)

Un accès dégagé au quai permettant la manœuvre et un espace de stationnement devront être prévus.

Un stationnement sûr est nécessaire durant toute la durée de notre séjour (surtout la nuit avant le montage et après le démontage quand la camionnette est chargée).
Merci d'envoyer un plan de la ville et une liste des stationnements possibles.

Planning – Montage

Montage – 2h

Réglages – 4h

Il est possible qu'un filage soit nécessaire.

Si la première représentation se déroule en soirée, il est possible de faire le montage le jour même (J-0), sinon il faut prévoir le montage la veille (J-1).

Seul, le régisseur de la compagnie est présent au montage (en J-1). Le comédien et la musicienne arrivent au lieu de représentation 2 heures avant la représentation pour finaliser l'installation.

Dans tous les cas, **La lumière doit être déjà installée, gélatinée, patchée et vérifiée avant notre arrivée ainsi que l'accroche des pendrillons.**

Personnel à fournir par le lieu d'accueil :

Minimum : 1 technicien/ne (son + lumière) **réellement** habitué à votre salle.

Mais il faudra un renfort d'au moins 1 à 2 personnes pour coller les tapis et monter la patience (si c'est sur une sous-perche).

Idéal : 2 techniciens/nnes (son + lumière) **réellement** habitués à votre salle.

Plan de feu voir ci-dessous (page 7)

