

# Nuisibles

une création de la Compagnie Alula



© Ger Spindel

## Dossier de présentation



13, Rue Edouard Olivier - 1170 Bruxelles  
contact@alula.be - www.alula.be  
+32 (0)493 20 17 98

Age : Pour tous dès 8 ans

Durée du spectacle : 60 minutes + 15 minutes d'échange en séances scolaires

Jauge maximum : 180 spectateurs

Temps de montage : 5h00 (prémontage indispensable)

Temps de démontage : 1h30

Outils pédagogiques : Carnet pédagogique disponible dès septembre 2022

Captation : Disponible sur demande (dès juillet 2022)

Contact diffusion :

Jusque juin 22: Margaux Van Audenrode [margaudenrode@gmail.com](mailto:margaudenrode@gmail.com)

+32(0)495 94 06 66

Dès juin 22: Perrine Ledent [contact@alula.be](mailto:contact@alula.be)

+32(0)493 20 17 98

## L'histoire

Nous sommes dans un futur proche, dans un terrarium, enfermé dans un laboratoire aseptisé. Brigitte, Brigitte et Brigitte sont laborantines. Elles tentent de préserver une sélection d'arthropodes, les protège, les soignent, les encouragent à se reproduire.

De leur côté, les insectes évoluent, ignorant superbement l'œil qui les observe, parcourus de pensées fugaces et profondes.

Le bousier veut changer de nom. La guêpe est éblouie par l'infinité des étoiles tandis que ses larves se demandent si les cailloux sont vivants. La sauterelle ne se sent pas dans son assiette. Les punaises copulent mais voient leurs partenaires diminuer. La mouche remercie l'oiseau mort pour ses protéines. Les lucioles dansent. L'araignée épeire a des visions. La chenille grimpe sur une branche et s'accroche pour se lancer dans la métamorphose complète de son petit corps poilu.

Malgré l'application qu'ont les laborantines à vérifier l'étanchéité du terrarium, à y maintenir un taux d'humidité parfait, à filtrer et désinfecter l'air ambiant, la diminution des spécimens vivants semble inéluctable.

Pourquoi cette hécatombe ? Le protocole est pourtant subi à la lettre !

Un spectacle qui interroge l'animal-humain et son rapport au reste du vivant,

Un spectacle qui ouvre l'œil sur l'infiniment petit,

Un spectacle qui se hasarde à imaginer ce dont rêve une larve de guêpe,

Un spectacle qui questionne l'ultra protectionnisme.

Un appel d'air en quelque sorte.

## Le public

Les personnages d'insectes, que nous avons rêvés complexes et poétiques, ne sont pas ici adressés à la toute petite enfance (comme très souvent dans la littérature jeunesse).

*Nuisibles* s'adresse à tous, dès 8 ans.

Les spectacles de la Compagnie Alula sont écrits et pensés pour un large public. Différentes couches de lectures sont proposées, et alimentent la réflexion à tout âge.

## Les marionnettes

Le travail de construction des marionnettes d'insectes, réalisé avec brio par Jean-Christophe Lefèvre et Annick Walachniewicz, a exigé l'observation minutieuse de l'anatomie de ces êtres minuscules. Chaque articulation, chaque variation de couleur, chaque transparence est reproduite avec soin afin d'être le plus proche possible de la réalité microscopique.

D'ordinaire, nous les remarquons à peine, nous les écrasons, les bousculons sans même nous en rendre compte. Or le changement d'échelle opéré sublime le corps de l'insecte, nous amène à le considérer autrement. Un tour de force !



## La scénographie, la lumière et le son

**La scénographie** de Sarah de Battice consiste en quatre éléments sur roulettes, formant un grand plateau incliné, le terrarium. La matière couvrante, un tapis de mousse, est travaillée pour évoquer un paysage fonctionnant à la fois à échelle réelle et à échelle macro. L'enjeu étant que la végétation soit crédible en présence des laborantines mais aussi en présence d'insectes fortement grossis. Une toile blanche tendue en fond de scène évoque l'enfermement et l'aseptisation de ce huis clos.



© Ger Spindel

**La lumière**, créée par Dimitri Joukovsky, est dramaturgique, ludique, magique, elle creuse les aspérités du terrain, lui donne du volume. La nuit, précieuse aux insectes, fait briller les lucioles et le mystère. La toile est rétroéclairée et les néons donnent à sentir l'artificiel du terrarium.



**Le son** est particulièrement travaillé. Le Laps Ensemble, mené par Claude Ledoux, allie instruments de musique et sons Laptop. Cette musique contemporaine approfondit les différentes ambiances, en imprime les couleurs. L'entièreté de la musique a été composée in situ par l'Ensemble, improvisant sur les tableaux, jusqu'à performer l'entièreté de la pièce.



© Ger Spindel

Un jour, une ouverture apparut dans un cocon.  
Un homme s'assit et regarda le papillon naissant se battre pendant des heures pour crever son abri et forcer le petit trou à s'agrandir.  
Mais bientôt il sembla à l'homme que l'insecte ne progressait plus. Il était allé aussi loin qu'il avait pu mais il ne bougeait plus.  
Alors l'homme prit une paire de ciseaux et découpa délicatement le cocon pour aider le papillon à sortir. Celui-ci émergea facilement. Mais il avait un corps chétif et ses ailes froissées étaient atrophiées.  
« Pas grave, il va se développer », se dit l'homme et il continua à regarder le papillon en espérant qu'il déploie ses ailes pour voler. Mais cela n'arriva jamais.  
Le papillon passa le reste de sa vie à ramper sur son petit corps, incapable d'utiliser ses ailes rabougries.  
Ce que l'homme, dans sa bonté précipitée, n'avait pas compris, c'est que le cocon trop serré est une ruse de la Nature pour forcer le papillon à le percer et à entraîner ses ailes...  
A cette condition seulement, il peut voler.

Conte Soufi



© Ger Spindel

## Pistes pédagogiques

**Découvrir les insectes autour de soi :** les animaux de cette histoire sont exclusivement des espèces autochtones très courantes. Une façon d'aborder l'observation de ces êtres qui nous entourent, et in extenso, de les considérer, tout simplement.

Même si nous avons appris énormément de choses tout au long de sa création, nous n'avons pas la capacité de donner une suite entomologique au spectacle. La compagnie a notamment travaillé avec un excellent animateur nature, Stéphane Barthélémy, qui peut explorer le côté plus scientifique avec des groupes-classes, en aval du spectacle.

**Larve 2 :** On vient de la mer ?

**Larve 1 :** Ben oui

**Larve 2 :** Les autres vivants aussi ?

**Larve 1 :** Ben oui. Les ânes par exemple. Les bactéries. Les crotales. Les dahlias. Les épinards. Les fourmis. Les groseilliers. Les humains. Les iguanes. Les jacinthes. Les koalas. Les limaces. Les melons. Les noisetiers. Les ornithorynques. Les pandas. Les quenouilles à feuilles larges. Les rats. Les singes. Les tilleuls. Les urubus à tête rouge. Les vipères. Les wallabies des rochers. Les xylocopes violets. Les yuccas. Les zigo...Zigoga.. Zigoca...

**Larve 2 :** Zigocactus ?

**Larve 1 :** Oui, on vient tous de la mer.

**Larve 2 :** Ah ouais, tous nés dans la même soupe ! Et même les cailloux, alors ?

**Larve 1 :** Ha, ça on sait pas tiens...

**Le Monde du vivant, qui en fait partie ? :** Emberlificotées dans leur fonction, les laborantines ne voient pas pourquoi la population insecte diminue. Elles ne comprennent pas (le pourraient-elles ?) que le reste du vivant ne peut être confiné, qu'il n'a pas besoin d'elles pour se développer et surtout que l'animal-humain n'est pas le centre du monde vivant.

Comme la larve de guêpe (dans le cadre ci-dessus) s'interroge sur notre place dans le monde du vivant : en est-on vraiment le centre, comme certains le croient ? Qui fait partie du vivant ? Une plante ? une bactérie ? Un caillou ?





Sculpture Rafael Gomezbarros

**L'ultra protection, l'enfermement et le choix de la liberté:** loin de nous de dénoncer que la protection des espèces et des milieux soit inutile, la fable racontée ici défend la liberté de vivre, avec les dangers que cela représente. Comme la chèvre de Monsieur Seguin, les animaux enfermés, cloisonnés dans ce terrarium, semblent pris de mélancolie. Quelque chose ne va pas, mais quoi? Leur population diminue, les pensées se mangent la queue. Que manque-t-il à ces êtres pourtant choyés par les laborantines? Et de leur côté, les laborantines sont-elles en accord avec ce qui se passe? Enfermer ou être enfermé « pour le bien »? Veut-on vraiment le bien quand on enferme?

**L'aliénation au travail:**

Les Brigitte sont prises par leur travail, par ce pourquoi elles ont été formées, ont été engagées. Il arrive que le travail perde son sens, qu'il soit tellement morcelé qu'il se vide et qu'on ne comprenne plus vraiment ce qu'on fait là. A quoi cela sert de faire ce qu'on fait...  
C'est quoi le travail pour toi? Peut-on être heureux dans son travail?  
C'est quoi pour toi, le travail idéal ?

Et in fine, LA question centrale:

**Qui est le nuisible de l'autre?**

## Distribution

**Texte:** Création collective

**Mise en scène** Muriel Clairembourg

**Assistanat mise en scène** Margaux Van Audenrode / Naïma Triboulet

**Scénographie** Sarah de Battice

**Marionnettes** Jean-Christophe Lefèvre, Annick Walachniewicz

**Lumière** Dimitri Joukovsky

**Création sonore** Laps Ensemble (Nao Momitani, clavier / Rudy Mathey, clarinette / Claude Ledoux & Gilles Doneux, Laptop et composition)

**Montage sonore** Lucas André

**Distribution** Sandrine Bastin, Perrine Ledent, Chloé Struvay

**Régie** Mathieu Houart

**Graphisme** Anne Crahay

**Diffusion** Margaux Van Audenrode



© Ger Spendel

**Production** Compagnie Alula

**Production déléguée** INTI Théâtre

**En coproduction avec** La Coop asbl et ShelterProd | Le Sablier, Centre National de la Marionnette en préparation, Ifs et Dives-sur-Mer | Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes publics de Bruxelles | Accès soirs, Scène Régionale Auvergne Rhône-Alpes, Saisons culturelles de Riom

**Avec le soutien financier du** Service du Théâtre de la Fédération Wallonie-Bruxelles | Bourse Rayonnement Wallonie, initiative du Gouvernement Wallon, opérée par St'art sa | Taxshelter.be, ING et tax-shelter du gouvernement fédéral belge | Centre Culturel du Brabant Wallon

**Avec l'aide** du Centre Culturel de Chénée | Théâtre de La Guimbarde | Centre Culturel de Waremmes | Les Ateliers de la Colline | Cie Arts & Couleurs | Théâtre Le Moderne | La Montagne Magique

**Merci à** Vincent Louwette, Stéphane Barthelemy

## La compagnie

*Alula* (n.f.) : partie du plumage de l'aile de l'oiseau, formée de petites plumes asymétriques, permettant de planer à faible vitesse en toute sécurité.

**Perrine Ledent** - *la reine de l'organisation, la patience incarnée, la dompteuse de grilles Excel, le sourire ravageur, le moteur diesel, l'élégance bruxelloise,*

et

**Sandrine Bastin** - *la référence pédagogique, la chinoise de Saint Pholien, la meilleure idée convaincue, la boîte de vitesse bloquée en 7ème, la pointilleuse acharnée, la liégeoise et fir di l'esse.*

...se sont rencontrées sur les planches, dans un petit village au cœur du pays wallon. Après avoir sillonné la Belgique avec les marionnettes de Madame Sonnette, elles ont décidé de continuer l'aventure à deux ! Une nouvelle compagnie jeune public est née : la Cie Alula.

Chacune, armée de ses talents, joue à l'équilibriste pour que la fragile alchimie de la création se fasse. Elles s'entourent d'une tripotée d'artistes passionnants et passionnés : de la mise en scène aux lumières, du son à la scénographie, de la construction des marionnettes à la diffusion, chacun déploie son art avec amour et virtuosité !

Leurs spectacles parlent de ce qui les touche, les rassemble, les éloigne. Elles puisent dans leur intimité pour en sortir l'universel, s'attachant à explorer des thèmes qui leurs sont chers : la force fragile des liens tissés dès l'enfance, la complexité des logiques et des contradictions qui hantent l'être humain, et surtout sa capacité à transcender la réalité par l'imaginaire.

Tout cela à travers une écriture marionnettique, contemporaine et collective.

Les spectacles *Poids Plume* et *Bon débarras !* ont été sélectionnés pour être joués au Théâtre des Doms durant le Festival d'Avignon en 2014 et 2018.

*Bon débarras !* a reçu le \*Prix du Kiwanis décerné par la presse\* et le \*Prix de la ministre de l'Enseignement fondamental, Marie-Martine Schyns\* lors des Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy 2017



## Au plateau

**Sandrine Bastin**, formée au Conservatoire de Liège, a participé à de nombreux projets théâtraux pour diverses compagnies (Le Collectif Mensuel, la Compagnie Dérivation, les Ateliers de la Colline...).

Sa participation en 2006 à un laboratoire autour du théâtre d'objet (Agnès Limbos /Cie Gare centrale) donne naissance à deux petites formes théâtrales et l'initie à la manipulation d'objets. Au Théâtre des 4 mains elle confirme son amour incontestable pour la manipulation de marionnettes.

Elle crée en 2012 la Compagnie Alula avec sa comparse Perrine Ledent.

**Perrine Ledent** parcourt le théâtre jeune public depuis une vingtaine d'années. Elle a joué pour de nombreuses compagnies (la Guimbarde, le Tof Théâtre, la Cie Transhumance, le Théâtre des 4 Mains, ...) et y a découvert l'art de la marionnette.

Le piano, le chant, le clown, l'art de la fauconnerie sont autant de cordes à son arc. Parallèlement, elle anime depuis une dizaine d'années des ateliers de jeu d'acteurs pour enfants et adolescents afin d'enrichir sa démarche artistique.

Depuis 2012, elle se consacre essentiellement à la Compagnie Alula.

**Chloé Struvay** a joué dans de nombreux théâtres belges (le Public, Le Parc, le Jean Vilar, ...), pour de très nombreux metteurs en scène.

Au cinéma, elle a également joué dans 46 xx de G. de Craene, *Le passé devant nous* de N. Teirlinck, *les courts métrages dansés* d'E. Depaule. En 2009, elle a été nominée aux Magritte du cinéma pour son rôle dans *Maternelle* de Philippe Blasband. Elle découvre la marionnette avec *Sœurette et la fille de l'eau* du Théâtre des 4 mains.

Chloé a joué dans *Poids plume* et *Bon débarras!* Elle collabore avec la Compagnie Alula depuis 2016.



## Mise en scène

**Muriel Clairembourg**, comédienne, metteuse en scène, danseuse et chorégraphe, a foulé les planches d'un nombre impressionnant de théâtres belges et étrangers. Elle a interprété des textes d'auteurs extrêmement différents tels que M. Maeterlinck, B.Brecht, E. Bond, L. Vielle, Molière...

Depuis plusieurs années, elle met en scène diverses compagnies amateurs et professionnelles et anime des ateliers de théâtre.

Elle a mis en scène plusieurs spectacles jeune public: *Poids plume* et *Bon débarras!* pour la Cie Alula, *Bientôt c'est dans longtemp* pour la Cie Transhumance et *Cimes* pour les Zerkiens, *Les grands secrets ne se rangent pas dans de petits tiroirs* de Berdache Production.

## Assistanat de mise en scène

**Margaux Van Audenrode**, diplômée de l'IHECS, réalise un master en Arts du Spectacle, spécialisation mise en scène, au CET de Louvain-la-Neuve. Elle réalise son mémoire sur la question du théâtre jeune public au Burkina Faso, pays où elle s'investit pendant plusieurs années dans de nombreux projets culturels.

Elle collabore ensuite avec diverses compagnies belges (Tof Théâtre, Théâtre de la Guimbarde, Théâtre des 4 Mains, Cie Alula,...), endossant plusieurs casquettes qui la forment à différents métiers du spectacle (animation, diffusion, production, assistanat mise en scène). Elle crée en 2012 La Compagnie du Milieu du Monde. Depuis 2014, elle est la chargée de diffusion d'Alula.

## Marionnettes

**Jean-Christophe Lefèvre** et **Annick Walachniewicz** sont actifs dans le monde théâtral depuis plus de 35 ans. Elle en tant que scénographe et lui comme touche-à-tout un peu «ovniesque» de la marionnette.

Ensemble, ils ont créé Canard Noir & Co en 1996 et ont rejoint le Théâtre des 4 Mains en tant que seconde équipe de création pendant plus de dix ans. Cinq spectacles sont sortis de leurs tiroirs.

Jean-Christophe, déjà créateur de marionnettes et comédien-marionnettiste depuis 1985, a depuis conçu et fabriqué les marionnettes de *Poids Plume*, et de *Sur la Corde Raide* pour la compagnie Arts et Couleurs.

Pour *Bon Débarras!*, ils reforment la bonne vieille équipe et réunissent leurs savoirs et leurs aspirations pour frapper fort: créer 9 marionnettes expressives, robustes et sophistiquées.

Par ailleurs, Annick écrit et a publié dernièrement son premier roman, *Il ne portait pas de chandail*. Jean-Christophe continue ses recherches de perfectionnement en fabrication et, en tant que musicien, compose et chante dans le trio vocal a cappella Piperlééé!

## Scénographie

**Sarah de Battice** obtient son diplôme avec grande distinction en 2007, à la Cambre. Depuis, elle ne cesse de travailler pour différents théâtres (Théâtre National, Le Varia, Théâtre de Namur, ...) et compagnies (Compagnie Arsenic, Cie Arts et Couleur, le Zététique ...).

Elle fonde la Cie Dérivation avec Sofia Betz, et signe la plupart de ses créations (*Atti, Les Derniers Géants, La Princesse au petit pois, Odyssée, Roméo et Juliette...*).

Elle rejoint l'équipe de la Cie Alula en 2012 et crée les scénographies de *Poids plume* et *Bon débarras!*

Elle compte parmi les scénographes les plus remarquables de sa génération.

## Lumières

**Dimitri Joukovsky** est une référence en matière d'éclairage dans le théâtre jeune public.

Diplômé de l'INFAC en scénographie/ régie, il parfait sa formation comme éclairagiste-régisseur au sein du Tof Théâtre durant une quinzaine d'années.

Ce qui ne l'empêche pas d'œuvrer en parallèle pour d'autres compagnies (Cie Gare Centrale, Cie Karyatides, Théâtre Mâat, Cie Les Nuits claires...).

Sans pour autant s'y cantonner, sa très longue expérience au sein du Tof théâtre lui confère une sensibilité toute particulière dans la création d'éclairages pour spectacles de marionnettes.

Pour Alula, son excellent travail des lumières met particulièrement en valeur les volumes, la beauté des marionnettes et la structure scénographique.

## Son

**Claude Ledoux**, pianiste, titulaire d'un prix de direction d'orchestre, il fut Directeur du Centre de Recherches musicales - Studios de musique électronique de Liège (aujourd'hui Centre Pousseur) - et Directeur Artistique du Festival Ars Musica. En 2013, il a co-fondé le [LAPS Ensemble](#) (formation originale mixant laptops et instruments amplifiés pour laquelle il a écrit trois pièces à ce jour). Il en est actuellement le Directeur artistique et musical. Conférencier et auteur de nombreux articles sur la création musicale, professeur d'Analyse Théorique et Appliquée au Conservatoire de Paris (CNSMDP) et de Composition au Conservatoire Royal de Mons/Arts2 (Belgique), il a aussi enseigné ces matières lors de séminaires donnés aux Universités de Campinas et de Sao-Paulo, ainsi qu'aux cours d'hiver de Campos do Jordao (Brésil - 2008/09).

Depuis, 2005, il est membre de l'Académie Royale de Belgique.





*Ponocila*



*Aglais io*



*Calliptera viridissima*



*Ponocila*



*Empis borealis*



*Paraphaenocarpa sarraceniae*



*Geotrupes stercorarius*

# Nuisibles

UN SPECTACLE POUR TOUS DÈS 8 ANS



*Prosternon lineatum*



*Araneus diadematus*



*Vespa vulgaris*

COMPAGNIE ALULA | WWW.ALULA.BE

AVEC LE SOUTIEN DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES  
LA BOURSE RAYONNEMENT WALLONIE  
LE TAX-SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL BELGE  
LA COOP AEBL  
LE SABLIER, CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE EN PRÉPARATION  
PIERRE DE LUNE, CENTRE SCÉNIQUE JEUNES PUBLICS DE BRUXELLES  
ACCÈS SOIRES, SAISONS CULTURELLES DE RIOM  
LE CENTRE CULTUREL BRABANT WALLON