

les A  onnautes

Une Foire aux Monstres

SALON
DU
MONSTRE



Ils sont là, juste derrière !

Après avoir traversé les époques et les continents ils s'en sont allés. Pour toujours.

«Ils», ce sont eux là, juste derrière.

Une fois disparus nous avons pu les capturer et par la force (la force des choses), les apprivoiser.

Juste derrière, des monstres authentiques et admirés. Certes ils ont pour beaucoup une fâcheuse tendance naturelle à crever les écrans mais pas d'inquiétudes!

Nos guides surveilleront vos arrières, ainsi que vos objets de valeur.

Retenez votre souffle et vos enfants ! C'est une expérience inédite, ici, juste derrière.

Une Foire aux Monstres, visite guidée anachronique sur fond de briques et de Grock, où neuf artistes d'aujourd'hui côtoient leurs ancêtres, nos étoiles.



Un autre temps, un entre-sort

Nous parlons de transmission, de mémoire, de rapport à l'image, et via la nostalgie : d'avenir ?

À mi-chemin entre un cabaret et un spectacle déambulatoire, «Une Foire aux monstres» est avant tout un hommage aux artistes disparus qui ont façonné l'histoire du cirque, du cabaret et du cinéma muet.

Par le biais d'images d'archives revisitées nous unissons sur scène une soixantaine de «monstres sacrés» et une dizaine d'artistes d'aujourd'hui, le temps d'une visite guidée à travers nos murs et les époques. Sous l'auspice d'un guide pas très net



et un brin bourru, le public découvrira au cours de son voyage quelques pépites parfois oubliées, mais deviendra également témoin des relations parfois difficiles entre les monstres et leurs gardiens, des conditions de travail d'un autre temps pouvant susciter les prémices d'un air de révolte.

Devenir un monstre , c'est possible ?

La tâche ne fut pas aisée de sélectionner la soixantaine de monstres qui partiront sur les routes avec nous. Un casting hors du commun a été entrepris lors de longues recherches de documentation. Chacun d'entre eux devait répondre à certains critères, à commencer par le fait d'être malheureusement décédé, qu'il nous ait marqué de manière indélébile dans notre vie d'artiste, ou encore qu'il existe quelque part certaines traces de son passage afin que nous puissions perpétuer (et altérer) sa mémoire.



Une équipe d'artistes, bien vivants et même, bons vivants, a elle aussi été constituée pour encadrer nos prodiges du passé.

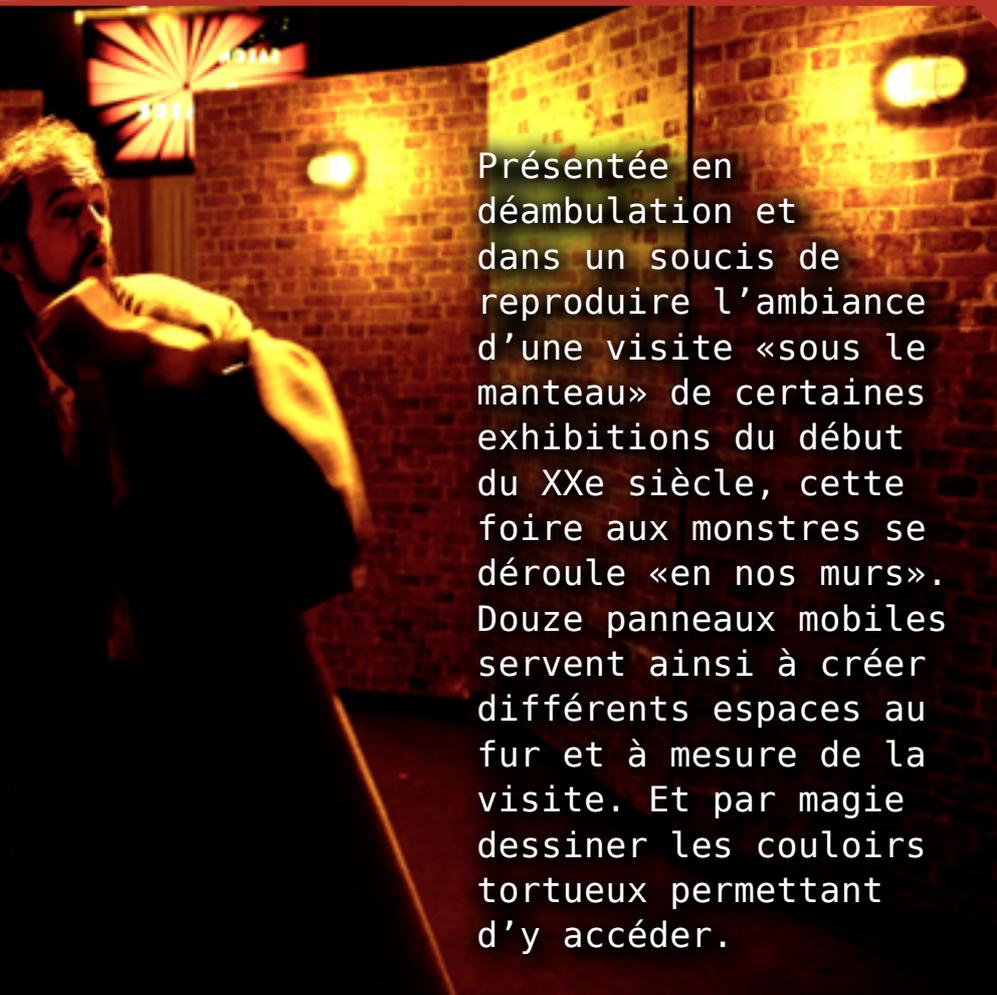


Pour les plus connus d'entre eux nous citerons Charlie Chaplin, Buster Keaton, les clowns Grock, Charlie Rivel et George Carl. Ou encore des jongleurs incontournables tels Enrico Rastelli, Bobby May, Francis Brunn... Assis entre deux turbulents portraits de Laurel et Hardy on reconnaîtra aussi Fred Astaire ainsi qu'une de ses partenaires inattendues, la jongleuse Trixie Firshke. Ah... Trixie.



Qu'ils soient gardiens, guides ou monstres égarés, ils sont issus de diverses générations de ce que nous appellerons le nouveau cirque. Une horde de tendres nostalgiques, toutefois susceptible d'être remaniée suivant les spécificités de chaque lieu désirant nous accueillir.

Intra-muros



Présentée en déambulation et dans un souci de reproduire l'ambiance d'une visite «sous le manteau» de certaines exhibitions du début du XXe siècle, cette foire aux monstres se déroule «en nos murs». Douze panneaux mobiles servent ainsi à créer différents espaces au fur et à mesure de la visite. Et par magie dessiner les couloirs tortueux permettant d'y accéder.

Ce sont sans doute nos caves, nos granges, que le public aura l'impression d'explorer. Et dans chaque pièce où nous aboutirons, un thème, un espace scénique comprenant une ou plusieurs surfaces de projection. Et des artistes, entourés de meubles et d'objets qui, semblerait-il parfois, pourraient eux aussi reprendre vie.

Notre foire aux monstres est conçue pour être adaptée selon chaque événement pour lequel elle est programmée. Dans un théâtre, un musée, un hall, un hangar, un chapiteau, nous aménageons et transformons l'espace en y re-dessinant l'architecture selon nos besoins, et en exploitant les spécificités de lieu.

Durée 40 minutes
Maximum 50 personnes par visite ;
3 visites par jour



Conception et mise en scène
Benji Bernard

Avec
Philippe Droz
Elsa Bouchez
Mathieu Moerenhout
Natalia Fandiño
Thierry Craeye
Violette Wauters
Benji Bernard
Christian Gmünder
Philippe Vande Weghe

Lumières et régie technique
Guy Thérache

Costumes
Natalia Fandiño

Maquillage
Vanessa Ricoleau

Guide du guide
Maxime Durin

Vidéos
Victor Salvador

Scénographie
Mathieu Moerenhout
Natalia Fandiño
Philippe Vande Weghe
Guy Thérache
Benji Bernard
Christian Gmünder

Production
Les Argonautes



info & contact

Mademoiselle Jeanne
Diffusion de spectacles

Anne Hautem

+32 2 377 93 00

anne.hautem@mademoisellejeanne.be

www.mademoisellejeanne.be

[trailer vidéo](#)



www.argonautes.be

En co-production Latitude 50, pôle des arts du cirque. Avec l'aide bienveillante de La Roseraie et le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles – secteur des arts de la rue, du cirque et des arts forains.