



## Revue de presse

### Nuisibles

Cie Alula

Spectacle de marionnettes - Tout public à partir de 8 ans

Création 2022

Publication du texte aux éditions Les oiseaux de nuit, décembre 2023



**Chargée de diffusion**

Anne HAUTEM Et Cassandre PRIEUX

[anne.hautem@mademoisellejeanne.be](mailto:anne.hautem@mademoisellejeanne.be)

[cassandre.prieux@mademoisellejeanne.be](mailto:cassandre.prieux@mademoisellejeanne.be)

+32 2 377 93 00

# Revue de Presse

## SOMMAIRE

- 15 spectacles et concerts à réserver pour décembre **Le Monde** p.4
- Nuisibles de la Cie Alula **Scèneweb.fr** p.5
- Nuisibles ! **De la cour au jardin** p.6
- **Les parents à l'école** p.8
- Vous avez dit « nuisibles » ? **Symbioses** p.9

## Citations de presse

« Avec humour, ingéniosité et dextérité, trois comédiennes-manipulatrices nous font pénétrer dans un bout de nature où se côtoient punaises, mouches, araignées. Comique d’entendre le bousier souhaitant s’appeler « musclor » ou les fourmis se vanter de transporter plus de vingt fois leur poids ! Un spectacle visuellement fascinant et scientifiquement stimulant. »

*Les parents à l’école*

« Dans Nuisibles, on ne verra pas d’insectes rendus artificiellement mignons ou monstrueux : les - magnifiques - marionnettes ont été voulues "les plus réalistes possible. »

*Symbioses*

« Dans le spectacle, les bestioles sont dotées de la parole. Mine de rien, au travers de leurs propos poético-philosophiques, rigolos ou plutôt scientifiques, on en apprend pas mal sur les insectes, leur cycle de vie, leurs prouesses et surtout leurs liens d’interdépendance avec les autres vivants. »

*Symbioses*

« Cette fable naturaliste et haute en couleur lorgne du côté de la pensée du vivant développée par la philosophe Vinciane Despret. Elle incite petits (à partir de 8 ans) et grands à s’émerveiller devant la diversité des êtres vivants qui peuplent la nature et à s’interroger sur sa préservation. »

*Le Monde*

« Les impressionnantes marionnettes construites par Jean-Christophe Lefèvre et Annick Walachniewicz, fidèles collaborateurs de la compagnie Aula, restituent avec minutie la morphologie de chaque espèce. »

*Scènweb.fr*

# Le Monde

24 Novembre 2023

LA LISTE DE LA MATINALE

CULTURE · LA MATINALE

## Quinze spectacles et concerts à réserver pour décembre : Angelin Preljocaj, Karine Deshayes, Fary...

**Théâtre, opéra, danse, humour, marionnettes : à Paris et en région, les critiques du « Monde » ont sélectionné les représentations à ne pas manquer en cette fin d'année.**

Par Sandrine Blanchard, Rosita Boisseau, Joëlle Gayot, Cristina Marino et Marie-Aude Roux  
Publié aujourd'hui à 03h00, modifié à 09h05 · 🕒 Lecture 10 min.

Avant le lancement des spectacles de fin d'année, le mois de décembre est riche en propositions dans tous les domaines des arts de la scène. De la danse brésilienne, du jonglage en musique, une approche philosophique de l'art avec Nicolas Bouchaud, Mozart sublimé par la chanteuse Karine Deshayes, la vie cachée des insectes racontée avec des marionnettes... Il est encore temps de réserver !

La compagnie belge Alula, créée par les marionnettistes Sandrine Bastin et Perrine Ledent, a choisi, pour son spectacle *Nuisibles* (2022), de voir le monde à hauteur d'insectes, en s'immergeant au beau milieu des brins d'herbe : fourmis, punaises, araignée, scarabée, chenille, guêpe, papillon, sauterelle, s'animent sous les yeux du public grâce aux impressionnantes marionnettes conçues par Jean-Christophe Lefèvre et Annick Walachniewicz, fidèles reproductions de leurs modèles en format XXL. Manipulées à vue par Sandrine Bastin, Perrine Ledent et Chloé Struvay, elles prennent la parole pour décrire leur vie quotidienne et évoquer les dangers qui menacent leur écosystème.

Cette fable naturaliste et haute en couleur lorgne du côté de la pensée du vivant développée par la philosophe Vinciane Despret. Elle incite petits (à partir de 8 ans) et grands à s'émerveiller devant la diversité des êtres vivants qui peuplent la nature et à s'interroger sur sa préservation. **C. Mo.**

📍 [Le Mouffetard – Centre national de la marionnette](#), Paris 5<sup>e</sup>. Du 7 au 17 décembre.

**Sandrine Blanchard, Rosita Boisseau, Joëlle Gayot, Cristina Marino et Marie-Aude Roux**

**C.Mo. – Le monde – 24 novembre 2023**

[https://www.lemonde.fr/culture/article/2023/11/24/quinze-spectacles-et-concerts-a-reserver-pour-decembre-angelin-preljocaj-karine-deshayes-fary\\_6201963\\_3246.html?fbclid=IwAR3pH2NzWUIMgFBn5SxO5h5jEvx2Ftk0VItvYg9dTViymGwRoe6Luw4VgVU](https://www.lemonde.fr/culture/article/2023/11/24/quinze-spectacles-et-concerts-a-reserver-pour-decembre-angelin-preljocaj-karine-deshayes-fary_6201963_3246.html?fbclid=IwAR3pH2NzWUIMgFBn5SxO5h5jEvx2Ftk0VItvYg9dTViymGwRoe6Luw4VgVU)

## Nuisibles de la cie Alula



A hauteur des brins d'herbes, évoluent des animaux méconnus et souvent mal-aimés : les insectes communs.

Par la magie du théâtre, les voici agrandis, vaquant à leur occupation favorite. L'élégante araignée épeire attend sa proie au centre de sa toile. Le fascinant scarabée roule une boule de bouse en se guidant grâce aux astres. La chenille du majestueux paon du jour se prépare à se métamorphoser en chrysalide. La guêpe, nourricière, maternelle ses larves qui s'interrogent sur l'origine du vivant. Hélas, ce monde fourmillant d'activité pourrait bien être en péril...

Les impressionnantes marionnettes construites par Jean-Christophe Lefèvre et Annick Walachniewicz, fidèles collaborateurs de la compagnie Aula, restituent avec minutie la morphologie de chaque espèce. L'esthétique soignée de la mise en scène et l'originalité de la partition du compositeur Claude Ledoux, pointure de la musique contemporaine, leur sert d'écrin. Cette fable naturaliste imaginée par Sandrine Bastin et Perrine Ledent marche dans les pas de la philosophe de la nature Vinciane Despret. Elle alerte sur la disparition des écosystèmes et la diminution de la population d'insectes tout en transmettant le goût de s'émerveiller devant les fantastiques êtres vivants qui nous entourent.

Scènweb.fr - 22 octobre 2023

[https://sceneweb.fr/nuisibles-de-la-cie-alula/?fbclid=IwAR37x9x48C2FHHWHWwC0pHai0iD2WZnmEw4gJZPsk7h9cvWJ\\_kuHN9xtqU](https://sceneweb.fr/nuisibles-de-la-cie-alula/?fbclid=IwAR37x9x48C2FHHWHWwC0pHai0iD2WZnmEw4gJZPsk7h9cvWJ_kuHN9xtqU)

## Yves POEY - De la cour au jardin Des critiques, du théâtre, du jazz

### Nuisibles !

Rien qu'une larve dans tes yeux ! Dans tes yeux ébahis, émerveillés, subjugués !

Nuisibles, ces insectes plus ou moins chétifs ? Oh que non !

On les affuble souvent de cet épithète péjoratif, mais nous allons nous apercevoir que dans leur biotope, ils ont beaucoup à nous dire et à nous montrer.

Durant cinquante minutes, au théâtre Mouffetard, Centre national de la Marionnette, les membres de la compagnie belge Aula vont nous proposer une fable écologique réjouissante et passionnante.

Elle nous attendent de pied ferme, et de mains gantées de noir. A l'image de leur tenue. Elles, ce sont les manipulatrices de ces magnifiques marionnettes. Sandrine Bastin, Perrine Ledent, les fondatrices de la compagnie, rejointes pour l'occasion par Chloé Struvay sont devant la belle scénographie de Sarah de Battice. : un monde vert, fait de forêts, de végétaux. Une véritable usine à chlorophylle.

La salle s'étant éteinte, elles vont se faufiler derrière ou sous le décor, pour retrouver leurs insectes à qui elles vont donner vie de façon étonnante et magnifique.

Oh ! Voici des gendarmes (*Pyrrhocoris apterus*) qui ne pensent qu'à s'accoupler !

Tiens ! Un bousier (*Scarabeus semipunctatus*) roulant non pas sa bosse mais sa boule de crotte ! Lui veut tout simplement changer de nom ! Le runing-gag utilisé est formidable !

Et voici une épeire (*Nuctenea umbratica*) avec sa réserve de toile pour prendre ses proies au piège !

Les voilà qui prennent possession de ce lopin de terre, ces petits êtres sauvages et indomptés, eux, les vrais maîtres les lieux.

Mais voici que des bruits lointains, des lueurs menaçantes se font entendre et voir. L'homme n'est pas loin, qui est en train de détruire impunément la forêt, et par la même toute vie animale.

Les repères seront perdus, pour ces petits animaux, un tourbillon s'abat sur leur domaine, l'extinction de leurs espèces les guette.

Nous assisterons à la déforestation, avec quantité d'arbres qui disparaissent. Le procédé scénographique utilisé est épatant.

Oui, il y a urgence ! La maison brûle !

Voici le propos dramaturgique de ce spectacle, mis en scène par Muriel Clairembourg et Catherine Wilkin, dans les pas des travaux de Vinciane Desprets, psychologue, philosophe des sciences et professeure à l'université de Liège et à l'université libre de Bruxelles. Référence en termes de la pensée du vivant, elle est une extraordinaire observatrice des animaux et des éthologues qui les étudient.

Pour Jean-Christophe Lefèvre et Annick Walachniewicz, les constructeurs des marionnettes, il a fallu étudier et observer très minutieusement les êtres minuscules qui allaient leur servir de modèle.

Sur la scène, une précision naturaliste règne en permanence. Nous sommes vraiment devant des reproductions fidèles et agrandies d'insectes que nous pouvons côtoyer ici et là.

Une incroyable beauté visuelle se dégage en permanence de ce que nous voyons, d'autant que les subtiles lumières de Mathieu Houart mettent parfaitement en valeur ce qui se passe sur le plateau.

Ces insectes parlent. Dans une écriture percutante, incisive et surtout drôle, les auteures du spectacle abordent le thème assez désespérant de la destruction de la Nature, par le biais de l'humour.

Ces bestioles nous font beaucoup rire, avec de jubilatoires scènes de comédie. Comme durant ces dialogues entre les deux gendarmes, ou pendant cette scène de revendications de jeunes larves dans leurs alvéoles respectives.

On oublie très vite la présence des manipulatrices.

L'arthrose et les rhumatismes ne sont pas leur lot, elles qui doivent parfois se contorsionner pour se glisser sous les différents morceaux du décor.

Il règne en permanence une impressionnante fluidité. Quel art du mouvement nous démontrent-elles durant cette presque heure que dure le spectacle !

Combien de temps ont-elles passé elles aussi à les regarder évoluer, ces petites bêtes à six, huit ou « mille » pattes... Ici, rien n'est laissé au hasard, tout a été analysé de façon scientifique.

Des scènes d'une puissance visuelle à nous couper le souffle nous attendent, comme notamment cette transformation d'une chrysalide en magnifique machaon. Une douce poésie émane alors du spectacle.

Il faut également rendre hommage à la création sonore du Laps ensemble : c'est un spectacle qui doit également s'écouter attentivement.

Au final, j'ai assisté à un magnifique moment de théâtre marionnettique. Je n'étais pas le seul, puisque de nombreux enfants ont pu eux aussi vibrer aux aventures des insectes sur la scène. Et l'ont fait savoir aux saluts !

On ne peut être qu'émerveillé par la puissance visuelle et l'acuité du propos qui nous sont proposés ! C'est un spectacle qu'il serait dommage de laisser aux seules têtes plus ou moins blondes.

**Yves Poey - De la cour au jardin - 16 décembre 2023**

[Nuisibles - De la cour au jardin \(over-blog.com\)](https://over-blog.com)

## les Parents et l'École

Personne n'ignore plus que la perte de la biodiversité est devenue un problème crucial. Pour ceux qui en douteraient encore, qu'ils comparent le nombre d'insectes écrasés sur leur pare-brise naguère et aujourd'hui. Après les médias et l'école, le théâtre de marionnettes s'est, lui aussi, intéressé à ce drame écologique.

Bien sûr, il apporte peu de solutions ; ce n'est d'ailleurs pas son rôle. Par contre, avec humour, ingéniosité et dextérité, trois comédiennes-manipulatrices nous font pénétrer dans leur terrarium où se côtoient punaises, mouches, araignées. Comique d'entendre le bousier souhaitant s'appeler « musclor » ou les fourmis se vanter de transporter plus de vingt fois leur poids !

Un spectacle visuellement fascinant et scientifiquement stimulant.

**Isabelle Spriet - Les parents à l'école janvier-février 2023**



## Vous avez dit "nuisibles" ?

Quelques insectes (et une araignée) se partagent un espace vert, chacun absorbé par ses besoins quotidiens et ses aspirations profondes. Le bousier rêve de porter un nom plus valorisant (El Nettoyor ? Musclor ?), les fourmis ont la tête pleine de questions, la chenille se sent toute bizarre. Mais des dangers guettent ; petit à petit, leur espace vital rétrécit. Dans le spectacle Nuisibles, la compagnie jeune public Alula met en scène le monde grouillant, fragile et fort à la fois, des petites bêtes.

*"On voulait attirer l'attention sur ce monde "invisible", en le montrant en grand format", explique Sandrine Bastin, comédienne-marionnettiste et co-directrice d'Alula, au terme d'une représentation donnée à Liège.*

*"L'objectif tout en émerveillant le public, est d'attirer son attention sur le non-partage du territoire pratiqué par les humains. Ils se l'approprient au détriment d'autres êtres vivants." Un thème pas si simple, pour un spectacle ciblant les enfants à partir de 8 ans, "alors que les livres et créations jeune public évoquant les insectes, s'adressent souvent aux plus petits".*

Dans Nuisibles, on ne verra pas d'insectes rendus artificiellement mignons ou monstrueux : les - magnifiques - marionnettes ont été voulues *"les plus réalistes possible"*. La compagnie a aussi veillé à mettre en scène des espèces autochtones très courantes, et à réhabiliter des mal-aimées telles l'araignée, la guêpe ou la punaise.

Dans le spectacle, les bestioles sont dotées de la parole. Mine de rien, au travers de leurs propos poético-philosophiques, rigolos ou plutôt scientifiques, on en apprend pas mal sur les insectes, leur cycle de vie, leurs prouesses et surtout leurs liens d'interdépendance avec les autres vivants - dont les végétaux.

*"Le thème de la solidarité nous tenait aussi à cœur, souligne Sandrine Bastin. A la fin, tous les insectes s'entraident pour en sauver un autre - une liberté qu'on a prise avec la réalité. En filigrane, il y a l'idée que l'humain devrait d'avantage coopérer avec les autres espèces. Le spectacle est un point de départ pour discuter et agir sur le thème : comment mieux cohabiter ?"*

S.L - **SYMBIOSES** Le magazine de l'Education relative à l'Environnement n°138  
Troisième trimestre 2023