



Revue de presse

KANO

Les Argonautes

Cirque et musique - Tout public à partir de 10 ans

Création 2023



Chargées de diffusion Anne HAUTEM Et Cassandre PRIEUX

anne.hautem@mademoisellejeanne.be - cassandre.prieux@mademoisellejeanne.be

+32 2 377 93 00

Sommaire

KANO Les Argonautes **THEATREZ-MOI !** p.4

Changer les regards sur la migration grâce au cirque **Bouké Média** p.5

Interview Philippe Vande Weghe **KIOSK – AUVIO RTBF** p.5

KANO le nouveau spectacle de cirque autour de la migration **SUD-INFO** p.6-7

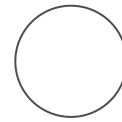
Citations de presse

« Avec KANO, les Argonautes convoquent tous les Arts – Cirque, Musique, Arts plastiques & Vidéo – pour nous entraîner dans un voyage inouï où aucun mot n’est prononcé. »

Théâtrez-moi !

« Au plateau, trois acrobates hors pair (Anke Fiévez, Marina Cherry et Aurélien Oudot) dialoguent par le corps avec un musicien-compositeur (Corentin Boizot-Blaise), entre projections vidéo et plateau tournant. »

Théâtrez-moi !



KANO - LES ARGONAUTES | UP

Le Cirque contemporain peut-il raconter l'inimaginable ? Le geste acrobatique peut-il nous faire vivre et ressentir de l'intérieur la réalité des migrant·e·s exposé·e·s au péril de l'exil ?

Avec KANO, les Argonautes convoquent tous les Arts – Cirque, Musique, Arts plastiques & Vidéo – pour nous entraîner dans un voyage inouï où aucun mot n'est prononcé.

Entre souvenirs du passé & cahots du présent, deux femmes & deux hommes jetés sur la mer dévoilent leur parcours, pour un spectacle qui vise nos consciences et nos tripes.

KANO, la nouvelle création des Argonautes présentée dans la Black Box de UP Circus & Performing Arts dans le cadre des SERIES, peut surprendre par le sérieux de son sujet : depuis près de 30 ans, les flibustiers des Argonautes nous avaient habitués à des spectacles où le rire vient toujours danser avec le récit, comme le décoiffant et bien nommé ZOUFF [1998], l'ébouriffant PAS PERDUS [2007] ou le dédoublement physique & philosophique de SOLO DUE [2014].

En choisissant d'aborder la thématique de la migration et de l'exil pour son nouveau spectacle, la Compagnie confirme ce que l'on savait déjà d'elle : sa soif d'un monde plus juste, plus poétique, inscrite dans une foi inébranlable en l'art & ses vertus réparatrices.

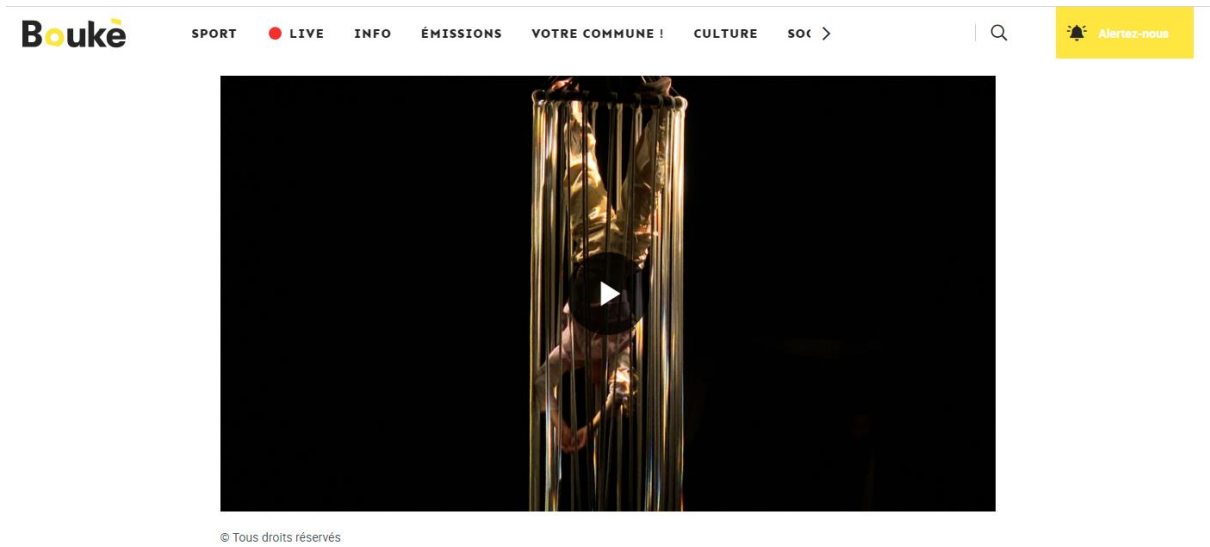
Et puis surtout, comme nous l'explique le metteur en scène Philippe Vande Weghe, il y a eu un appel irrésistible, basé sur une révolte personnelle : « La diabolisation des migrants est inacceptable », lance-t-il. « J'ai rêvé de parler autrement de ces hommes & de ces femmes, pour nous ramener à plus d'humanité ».

C'est par l'Art circassien du geste que l'équipe a composé KANO, avec un art du décalage qui devrait mettre du baume au cœur. Au plateau, trois acrobates hors pair [Anke Fiévez, Marina Cherry & Aurélien Oudot] dialoguent par le corps avec un musicien-compositeur [Corentin Boizot-Blaise], entre projections vidéo & plateau tournant.

theatrezmoi.be/27-a-decouvrir/2599-kano-les-argonautes-up

Kano : changer les regards sur la migration grâce au cirque

Interview Philippe Vande Weghe par Elise Graff – Boukè Media - 18 Janvier 2024



© Tous droits réservés

Quel est le déclencheur qui pousse hommes et femmes à quitter leur pays, à bord d'embarcations de fortune, pour tenter de rejoindre ce qu'ils voient comme leur Eldorado ? C'est la question à laquelle tente de répondre le spectacle "Kano" proposé ce matin à un public scolaire à Eghezée. Une oeuvre qui vise à décriminaliser et ré-humaniser la vision que l'on peut avoir des migrants.

[Kano : changer les regards sur la migration grâce au cirque | Boukè - Le média made in chez nous \(bouke.media\)](#)



Interview Philippe Vande Weghe par Dahné Huynh – KIOSK – Auvio RTBF
32min45 > 40min [Kiosk - Daphné Huynh pour « Ma Bimbosophie » - Auvio \(rtbf.be\)](#)

★ ABONNÉS

« Kano », le nouveau spectacle de cirque autour de la migration à Central : « Ces préjugés sont complètement injustes et faux ! »

La migration et l'exil seront au cœur de « Kano », ce nouveau spectacle présenté à Central, centre culturel de La Louvière. Cette œuvre convoque le cirque, la musique, les arts plastiques mais également la vidéo afin de vous emmener dans un voyage durant lequel aucun mot ne sera prononcé...



Un spectacle à découvrir à La Louvière, ce week-end. - Antoinette Chaudron

Amoureux du cirque depuis 30 ans, Philippe Vande Weghe est membre de la compagnie des Argonautes. S'il a habité du côté d'Haine-Saint-Pierre étant enfant, ce metteur en scène s'apprête à revenir dans la région du Centre avec son tout nouveau spectacle : « Kano ». Une prestation qui aborde des thématiques très actuelles, sans prononcer un mot.

Cela fait une quinzaine d'années que Philippe Vande Weghe, 63 ans, est metteur en scène. Néanmoins, cela fait 30 ans qu'il fait partie des Argonautes. Au nombre de quatre, le groupe est composé de circassiens ainsi que d'un violoniste en provenance de Poitiers.

Diabolisation des migrants

Si cette troupe place habituellement l'humour au centre de ses créations, cette fois, c'est une thématique beaucoup plus sérieuse qui est explorée : la criminalisation et diabolisation des migrants. « Ces préjugés sont complètement injustes et faux ! Ces gens-là ne viennent pas pour profiter mais parce qu'ils sont en danger de mort, sans avoir d'autre choix. Ça a été notre cas lors de la seconde guerre mondiale et dans 30 ans, cela peut encore être le cas. Les gens ont la mémoire courte, » explique Philippe Vande Weghe.

Objectif avoué du metteur en scène, qui s'inspire notamment de l'œuvre de l'écrivaine française Jeanne Benameur : conscientiser le public. « On cherche à humaniser plutôt que parler des chiffres. Rappeler que personne n'est à l'abri, ça nous importe beaucoup, » dit-il.

« Chaque personnage sort d'un livre »

Dans cette pièce d'1h20, toute la performance et le vocabulaire techniques seront centrés autour du récit. Entre projections vidéo et plateau tournant, trois personnages circassiens, interprétés par Anke Fiévez, Marina Cherry et Aurélien Oudot, incarneront la migration et ses archétypes : « Un personnage représente la misère, la guerre. Une autre plutôt la dictature avec les intellectuels qui sont pourchassés et la troisième personne représente la question du genre qui dans certains pays est passible de la peine de mort, » développe le metteur en scène.

Tous les trois jetés sur la mer, ils dévoileront leur parcours, pour un spectacle qui vise nos consciences et nos tripes. « Chaque personne sort d'un livre. Je suis parti de là pour que chaque artiste se nourrisse d'une histoire qui pourrait leur appartenir et les aider à interpréter sur scène ». Corentin Boizot-Blaise, qui a composé toute la musique du spectacle, jouera également en temps réel.

Silence dans la salle...

Philippe Vande Weghe a fait le choix osé d'une mise en scène « muette ». « Venant du cirque et non du théâtre, l'image doit parler d'elle-même. Et surtout, elle doit laisser le champ libre à l'interprétation des gens, qu'ils puissent se faire leur propre idée sur ce qui est en train de se dérouler ».

« Kano » sera à retrouver ces samedi et dimanche 10 et 11 février au Théâtre de La Louvière.

<https://www.sudinfo.be/id789948/article/2024-02-09/kano-le-nouveau-spectacle-de-cirque-autour-de-la-migration-central-ces-prejuges>