



***La Complainte du Rond* est un spectacle musical et visuel. Les compositions musicales sont jouées en live (chant, guitare électro acoustique, violoncelle...), la musique est accompagnée de films d'animation en Stop-motion.**

**Cette création est l'odyssée d'un petit rond,
Un spectacle jeune public dès 4 ans en tout Public
Et en scolaire de 4 à 7 ans (M2-P2)**

Une invitation à la rêverie.

Un spectacle poétique qui s'adresse aussi bien aux petits qu'aux grands.

Réalisé avec l'aide RÉSEAU7 ASBL et de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Administration générale de la Culture, Direction du Théâtre
Et le soutien de
Pierre de Lune, La Maison Qui Chante, La Roseaie, La fabrique de Théâtre.

NOTE D'INTENTION

« Si la société évacue la poésie comme mode d'expression non productif, c'est peut-être que la poésie est un foyer de contestation, un acte de résistance, une incompatibilité fondamentale avec le système dominant ? »

Jean Rouaud / Le Monde de l'éducation - Juillet - Août 2021



C'était il y a 4 ans, j'accompagnais Hélène Pointurier lors d'une de ses interventions musicales dans une crèche à Paris. La directrice de cet établissement nous expliquait qu'elle avait constaté, depuis quelques années, que la plupart des enfants qu'elle recevait avaient de plus en plus de difficultés à devenir autonome dans le jeu. Elle a donc instauré des « temps libres », des temps où l'enfant est autonome, dans un espace neutre avec peu de jouets. Ces temps permettent de revenir à son propre imaginaire, et à l'individu de se questionner et de créer par lui-même.

Durant le confinement, j'ai souhaité écrire un texte poétique accessible pour tous et je me suis souvenu de cette discussion qui m'a marquée.

Créer un spectacle poétique, me paraît une évidence. Est-il nécessaire ?

La poésie est pour moi, une corde qui reste à mon arc pour atteindre ce qu'il a de plus vrai, de plus sensible. J'ai l'envie de faire un spectacle où l'on fait confiance en l'imagination de chacune ainsi qu'en la puissance du langage poétique : Rouvrir des possibles dans un monde de plus en plus fermé.

Je me suis inspiré du travail d'Hervé Tullet (« le livre des sons », « couleur ») et des jeux Grimms (jeux de construction en bois allemand dont la variété organique des formes stimule l'imagination. J'ai très vite compris que mon protagoniste ne serait pas de forme animale, mais géométrique : j'ai choisi le rond. Le rond, c'est la perfection, l'harmonie, le paradis perdu, ou l'espoir du paradis à venir. Le rond, c'est le rêve. La vie commence avec le ventre rond de la mère. La femme enceinte rassure. L'image de cette féminité, symbole de pureté et de trésor a protégé. Le rond, c'est aussi le mystère. Le jeu. Le rond, c'est le cercle, la vie, l'éternel recommencement. Le rond, c'est le cycle de la vie, l'état de nature. Et puis, il y a parfois les angles qui heurtent, Les arêtes qui coupent, Les bosses qui font des obstacles. Les petits tracés de la vie qui empêchent de tourner en rond, qui font avancer, qui font progresser. Ces petits os dans l'harmonie qui sont autant d'épreuves à surmonter font grandir.

« La plainte du Rond » est le fruit de cette envie. Il est créé et écrit par Hélène Pointurier et moi-même.

Nous espérons que vous prendrez autant de plaisir à lire ce texte et ce dossier que nous en avons pris à l'écrire.

Nous vous souhaitons une bonne lecture.

Eric Castex
Hélène Pointurier

SYNOPSIS

La complainte du Rond c'est l'histoire et le voyage de petit Rond en quête de sa maison et de son identité.



*Je suis un petit rond
Tout rond
Un beau petit rond
Mon nom c'est Petit rond
Je tourne en rond
A trop tourner en rond
Plus rien ne tourne rond
Je finis par avoir le bourdon*

Petit Rond s'arrête. Il respire, se met à rêver...

Grâce à la musicalité du geste, aux projections, à la matière et surtout à la poésie d'un texte écrit sous forme musicale (écriture en rimes et chansons originales avec accompagnement), les jeunes spectateurices plongent en immersion dans un voyage onirique à travers les montagnes, les étoiles, la forêt, l'eau, le fond de l'océan... Une ode à la planète terre, à la force de l'imaginaire et à la poésie dans ce qu'elle a de plus puissant : empêcher de tourner en rond.

OBJECTIFS

CREER UN SPECTACLE SENSORIEL VISUEL ET MUSICAL



La plainte du Rond est un spectacle théâtral (avec une comédienne), musical (joué en live) et visuel (projection de film d'animation).

C'est tout d'abord un texte écrit sous une forme musicale: écriture en rimes et chansons originales avec accompagnement. La forme scénique plonge les spectateurs en immersion dans un voyage onirique. Un spectacle hybride qui fait appel à l'éveil des sens, tels que la vue, et l'ouïe, tout en laissant une grande place à l'imaginaire de chacun.

Chansons composées et chantées, ambiance musicale, parole, projection vidéo, lumières, notre objectif est d'harmoniser tous ces éléments, de les fondre ensemble, de créer une forme qui mêle différents langages afin de stimuler l'imaginaire.

INVITER LE SPECTATEUR DANS UNE ODYSSEE ONIRIQUE

La plainte du Rond est un spectacle poétique, le lieu d'invention des possibles. Nous utilisons la poésie pour empêcher de tourner en rond. Elle rappelle la force de l'imagination, aiguise l'œil critique et contribue peut-être à ce que surgissent des pensées nouvelles et innovantes.

Notre désir est de perturber les repères et de changer les points de vue, de nous laisser guider par notre ressenti sans chercher à le justifier ou l'expliquer. Mettre l'enfant face à l'inconnu et non pas devant des « recettes ». *La plainte du Rond* est une invitation à un voyage onirique de la planète terre, le spectateur traverse différents paysages visuels et sonores en évitant toutes formes de réalisme.

EVEILLER L'IMAGINAIRE

La plainte du Rond est un spectacle dès l'âge de 4 ans.

Nous parlons à l'imaginaire des enfants en utilisant un vocabulaire et des médiums qui font appel aux sensations.

La plainte du Rond initie l'enfant à l'expérience de la musicalité du geste, au rythme à la matière et à la poésie d'un texte.



LIGNES ARTISTIQUES

Afin d'atteindre nos objectifs, nous nous sommes servis de nos expériences avec les enfants pour créer une forme où l'enfant peut jouer avec tous les éléments proposés. Nous tentons de donner à la scène un langage fondé sur la musique, la voix incarnée et l'image non illustrative.

« La peinture est une poésie muette et la poésie une peinture parlante »
De Marie-Philippe Commetti

MUSIQUE ET RYTHME



Le texte utilise un vocabulaire simple et poétique : sous forme de rimes, le texte imprimé est déjà dans une forme géométrique et musicale (typologie, mise en forme, rimes...).

Un enfant qui ne comprend pas le texte profitera de sa musicalité, le sens du texte n'est pas indispensable pour profiter de ce spectacle.

La Musique est présente durant tout le spectacle. Le texte et la musique se mêlent dans des chansons et s'accompagnent dans la narration. C'est une langue des émotions qu'on partage.

Les différents mondes sont définis par un mouvement propre qui lui donne son rythme (Ondulation dans l'océan, chute dans les abysses, saut/rebond et glissade dans les montagnes, apesanteur dans le ciel, déséquilibre et saccade dans la ville). C'est l'action du petit rond, prolongé par le corps de la comédienne, et la musique

qui déclenchent un mouvement nouveau vers une nouvelle découverte.

Au début du spectacle on part de l'immobilité et du néant, c'est le mouvement du rond qui tourne en rond qui permet d'introduire la musique et de déclencher la mécanique pour avancer dans l'aventure. Comme un pendule, un métronome.

VOIX INCARNÉE

Le texte est pris en charge par la comédienne qui incarne un personnage. Le personnage permet de quitter le monde réel pour rentrer dans l'imaginaire où tout est possible.

Ce n'est pas une conteuse mais bien un personnage vivant à part entière qui vit concrètement les mots de La complainte du Rond

LE VISUEL



Nous allons projeter des films d'animation en Stop-motion sur un écran en forme de voile.

Dans ces films sont utilisées différentes formes (géométriques, larvaires, courbes...) différents matériaux (peintures, perles, encres, laine, bois...) et différentes techniques (Suminagachi, dripping...).

Cette projection offre une autre dimension, une autre lecture du texte à travers l'image. Les images qui défilent en stop motion, sont légèrement saccadées. Cette discontinuité est une mise en abyme du souvenir : des instants ou des flashbacks qui peuvent resurgir de nos mémoires sensorielles.

Ces films ne sont pas réalistes, ils mettent en valeur le travail d'une matière et de son mouvement. Par exemple pour les abysses : des encres

de couleur sont diluées dans de l'eau (technique japonaise Suminagachi) comme une lampe à lave.

Nous utilisons la création lumière et ses couleurs donnant les 7 couleurs de l'arc-en-ciel : elles illustrent les différentes étapes du voyage de Petit Rond. Elles donnent les dynamiques des différents paysages (9 tableaux). Elles répondent également au voyage intérieur de Petit Rond : les émotions qu'il éprouve lors de son parcours initiatique.

EQUIPE ARTISTIQUE

Véronique Binst - comédienne-musicienne

Véronique Binst Musicologue, musicienne et comédienne de formation, elle collabore 12 ans au service pédagogique de l'opéra Royal de la Monnaie, concevant des ateliers pour le public scolaire de tout âge. Elle met en scène et en musique des classes de primaire pour la Monnaie, Ars Musikina, l'opéra de Glasgow et les Jeunesses Musicales. Elle crée des films d'animation en stop-motion dans le cadre de la formation de musique électro-acoustique Sound 'Up d'Art ZOYD et participe aux plateformes de recherches numériques d'APREM. Ces expériences l'entraînent à créer des œuvres et performances, qui mêlent les diverses disciplines, se servant tantôt la cuisine moléculaire, de l'imaginaire du Cosmos pour le CNES, ou de l'information en code binaire...

Hélène Pointurier - comédienne-musicienne

Hélène Pointurier d'abord musicienne, elle se dirige vers le théâtre et se forme à l'Ecole International de Théâtre Jacques Lecoq. Elle est un des membres fondateur de la compagnie Crû spécialisée en théâtre jeune public. Elle crée plusieurs spectacles dont le spectacle « Sucre » récompensé au concours Paris Jeunes Talents. Elle met en scène un opéra pour les enfants « Atchafalaya » et anime depuis 15 ans des ateliers de théâtre et de musique. Elle est également intervenante en éveil musical dans les crèches de la commission européenne et aux Jeunesses musicales.

Eric Castex – comédien et musicien

Éric Castex, comédien, musicien et metteur en scène, formé à l'INSAS, il a travaillé avec Thierry Salmon, Michel Dezoteux, Bernard Sobel, Stuart Seide et Armel Roussel (avec qui il a fondé et travaillé les 12 premières années pour la compagnie (E)Utopia

Il monte «La nuit juste avant les forêts» de B.M KOLTES en 2015 au Théâtre Varia. Le spectacle reçoit de très bonnes critiques presses et public et sera nominé au prix du théâtre en Belgique dans la catégorie « Seul en scène».

Aujourd'hui il porte l'écriture et la mise en scène de « La Complainte du Rond » avec sa compagnie RÉSEAU7 ASBL. Un spectacle musical jeune public, né de la rencontre avec la comédienne Hélène Pointurier qui travaille depuis 15 ans auprès des enfants dans l'animation, la musique et le spectacle.

DISTRIBUTION

Interprétation

Hélène Pointurier

Mise en scène et guitare

Éric Castex

Violoncelle et création vidéo

Véronique Binst

Regard dramaturgique

Agnès Guignard

Scénographie

Christine Flasschoen

Ingénieur son

Marc Doutrepoint

Création lumière et régie

Luna Moncada

Composition musicale

Éric Castex

Hélène Pointurier

RÉSEAU7 ASBL

La création de RÉSEAU7 ASBL résulte du besoin de créer un outil de production pour tous les artistes. Fondé en 2010 par Éric Castex afin de produire et diffuser des créations artistiques en Belgique et à l'international. Elle développe des ressources humaines et des outils de production, qu'elle propose à des projets émergents et indépendants, les soutenant dans leur professionnalisation.

Dès sa naissance, la structure a assuré la production du spectacle « La Nuit juste avant les forêts » de BM Koltès (nominé au prix de la critique en 2011).

En 2021, en partenariat avec la compagnie française, le Corps à Parole le spectacle En attendant Godot de Samuel Beckett. (Création collective avec Éric Castex, Sébastien Gorteau, Thomas Perino, Xavier Tchili, Sylvain Martin et un enfant). Il sera présenté prochainement Au Central à La Louvière. Vincent Thirion, directeur du Central souhaite dans le futur poursuivre la collaboration artistique avec Reseau7.

RÉSEAU7 ASBL produit et diffuse les deux albums du groupe de musique KYDD Panique civique 2019 et Aux larmes citoyens 2022.

L'ASBL soutient également des intervenants comédiens(nes) et musiciens(nes) dans leur projets pédagogiques en crèches et écoles. Des collaborations ont été signées avec les crèches (Heureux Bébés à Ixelles, L'Envol à Ixelles, crèches SPF à Bruxelles et les crèches de la commission européennes.) pour des interventions en éveil musical. Elle collabore également avec les jeunesses musicales et Promozart.

Dans le cadre de la création du spectacle jeune public La complainte du Rond, la structure réunit trois artistes : Éric Castex, auteur et metteur en scène, Véronique Binst (musicienne) Hélène Pointurier (comédienne -chanteuse), deux artistes qui apportent au projet leur expérience du théâtre Jeune Public qu'elles pratiquent depuis plusieurs années.

CONTACT COMPAGNIE :

Hélène POINTURIER et Éric CASTEX

+32485787419

info@reseau7.be

DIFFUSION :

Anne Hautem, Cassandre Prieux, Annaïg Bouguet



+3223779300

anne.hautem@mademoisellejeanne.be

TEASER DU SPECTACLE :

https://www.youtube.com/watch?v=OUj0v5sSjIE&ab_channel=COMPAGNIERESEAU7