



RÉSEAU 7 ASBL

La Complainte du Rond

Spectacle poétique, musical et visuel dès 4 ans



CARNET D'ACCOMPAGNEMENT

CARNET D'ACCOMPAGNEMENT

SOMMAIRE

Le spectacle visuel et poétique

- **INVITER LES ENFANTS DANS UNE ODYSSEE ONIRIQUE**
- **LE VISUEL**
- **LA MUSIQUE**

Après le Spectacle Activités Proposées

- **PETIT ROND**
Ressenti du spectacle
Jeux de présentation
Création de son Petit Rond
- **MONSIEUR L'ECHO**
Expérimentation du phénomène de l'écho avec des balles rebondissantes
- **LA VILLE**
Tangram: construire des animaux à partir de formes géométriques
- **L'ENNUI**
Philosopher avec les enfants

Biographie et inspirations

Contacts et liens

Je suis un petit ballon

Tout rond

Un beau petit ballon

Mon nom

C'est Petit Rond

Je tourne en Rond



Une production de
RÉSEAU7 ASBL

Avec le soutien de la
**Fédération Wallonie-
Bruxelles** et de
Pierre de Lune.

Le spectacle a été présenté à la Vitrine Chanson et Musique jeune public en octobre 2024 à La montagne magique à Bruxelles.

UN SPECTACLE MUSICAL VISUEL ET POÉTIQUE

La Complainte du Rond, c'est l'histoire et le voyage de petit Rond en quête de sa maison et de son identité.



Petit Rond s'arrête. Il respire, se met à rêver...

Grâce à la musicalité du geste, aux projections, à la matière et surtout à la poésie d'un texte écrit sous forme musicale (écriture en rimes et chansons originales avec accompagnement), les jeunes spectateurices plongent en immersion dans un voyage onirique à travers les montagnes, les étoiles, la forêt, l'eau, le fond de l'océan... Une ode à la planète terre, à la force de l'imaginaire et à la poésie dans ce qu'elle a de plus puissant : empêcher de tourner en rond.

INVITER LES ENFANTS DANS UNE ODYSSEE ONIRIQUE



La Complainte du Rond est un spectacle théâtral (avec une comédienne), musical (joué en live) et visuel (projection de film d'animation en stop motion).

C'est tout d'abord un texte écrit sous une forme musicale: écriture en rimes et chansons originales avec accompagnement.

La forme scénique plonge les spectateurs en immersion dans un voyage onirique. Un spectacle hybride qui fait appel à l'éveil des sens, tels que la vue, et l'ouïe, tout en laissant une grande place à l'imaginaire de chacun.

Chansons composées et chantées, ambiance musicale, parole, projection vidéo, lumières, notre objectif est d'harmoniser tous ces éléments, de les fondre ensemble, de créer une forme qui mêle différents langages afin de stimuler l'imaginaire.

La Complainte du Rond est un spectacle poétique, le lieu d'invention des possibles. Nous utilisons la poésie pour empêcher de tourner en rond. Elle rappelle la force de l'imagination, aiguise l'œil critique et contribue peut-être à ce que surgissent des pensées nouvelles et innovantes.

Notre désir est de perturber les repères et de changer les points de vue, de nous laisser guider par notre ressenti sans chercher à le justifier ou l'expliquer. Mettre l'enfant face à l'inconnu et non pas devant des "recettes". La complainte du Rond est une invitation à un voyage onirique de la planète terre, le spectateur traverse différents paysages visuels et sonores en évitant toutes formes de réalisme.

LE VISUEL



Nous projetons des films d'animation en Stop-motion sur un écran. Dans ces films sont utilisées différentes formes (géométriques, larvaires, courbes...) différents matériaux (peintures, perles, encres, laine, bois...) et différentes techniques (Suminagashi, dripping...).

Cette projection offre une autre dimension, une autre lecture du texte à travers l'image. Les images qui défilent en stop motion, sont légèrement saccadées. Cette discontinuité est une mise en abyme du souvenir : des instants ou des flashbacks qui peuvent resurgir de nos mémoires sensorielles.

Ces films ne sont pas réalistes, ils mettent en valeur le travail d'une matière et de son mouvement. Par exemple pour les abysses : des encres de couleur sont diluées dans de l'eau (technique japonaise Suminagashi) comme une lampe à lave.

Nous utilisons la création lumière et ses couleurs donnant les 7 couleurs de l'arc-en-ciel. Elles illustrent les différentes étapes du voyage de Petit Rond. Elles donnent les dynamiques des différents paysages (9 tableaux). Elles répondent également au voyage intérieur de Petit Rond : les émotions qu'il éprouve lors de son parcours initiatique.



LA MUSIQUE

La musique est jouée en live sur le plateau. Il n'y a pas d'enregistrements sonores. Le groupe musical est formé de trois musiciens(nes) :

- **un guitariste** (guitare électrique jazz demi-caisse)
- **une violoncelliste** (violoncelle amplifié) qui joue également des instruments à percussion
- **une chanteuse** (la comédienne).

Les chansons ont été composées de manière classique (avec la guitare classique) mais elles seront jouées de façon plus moderne et plus rock, parfois dissonantes et dans différents styles (Manouche / Jazz / Rock / Médiéval...)

Les instruments



Guitare électrique jazz demi-caisse

La guitare électrique avec effets permet de créer des ambiances très variées (écho, ondulation du son, etc.). Nous avons choisi un modèle de guitare avec une demi-caisse. Le son est plus doux que la guitare électrique rock.

Violoncelle (amplifié)

Nous avons choisi un deuxième instrument plus mélodique : le violoncelle. Il apporte de la rondeur, de la douceur. Il se rapproche de la sensibilité de l'être humain. On parle d'ailleurs du timbre du violoncelle comme on parle du timbre de la voix. A lui seul, ce timbre rond, riche, lié ou pincé transmet un panel d'émotions et crée son propre langage. Le violoncelle est relié à un micro et un sampler. La violoncelliste pourra ainsi jouer de façon plus électrique. L'amplification permet plus de fantaisie et de surprise pour l'auditeur.



APRÈS LE SPECTACLE

Chères enseignantes, chers enseignants,

L'équipe de La complainte du Rond est ravie d'avoir pu vous présenter notre spectacle.

Ce spectacle poétique musical et visuel invite les jeunes spectateurs à plonger en immersion dans un voyage onirique à travers les montagnes, les étoiles, la forêt, l'eau, le fond de l'océan... Une ode à la planète terre, à la force de l'imaginaire et à la poésie dans ce qu'elle a de plus puissant : empêcher de tourner en rond.

Nous vous proposons ce dossier d'accompagnement et d'animation afin de prolonger le voyage avec Petit Rond sous la forme de jeux.

Pour réaliser ses activités, vous aurez besoin de:

- une balle représentant Petit Rond (de préférence rebondissante).
- des balles rebondissantes, telles des balles de tennis.
- quelques accessoires de motricité (foulards, rubans...).
- pour l'atelier créatif:
 - peintures
 - feuilles blanches
 - différentes matières au choix (ex-laine, petites perles, aluminium...)
- pour la réalisation d'une sphère en papier mâché:
 - des ballons de baudruche
 - du papier journal ou autre
 - un saladier ou tout autre contenant de grande taille.
 - de la farine, de la colle à papier ou de la colle blanche.
 - de l'eau.

PETIT ROND

Nous vous invitons à présenter la balle aux enfants comme étant un "Petit Rond".
Voici le texte que Petit Rond leur adresse. N'hésitez pas à échanger avec les enfants durant cette lecture afin qu'ils puissent se remémorer le spectacle, leurs sensations et mettre en valeur leurs différentes interprétations.

**Je suis un petit ballon
mon nom c'est Petit Rond**

Te souviens-tu de moi ?

Nous nous sommes rencontrés au théâtre. J'avais perdu mes couleurs et nous avons fait ensemble un grand voyage pour les retrouver.

Dans ce voyage j'aimais jouer avec les mots et leurs sons.

Quand les émotions étaient fortes je chantais les mots avec de la musique qui m'accompagnait.

Te souviens-tu des instruments de musique ? La guitare électrique et le violoncelle éclectique.

Lors de ce voyage as-tu reconnu des choses ou des paysages ?

Qu'est-ce que cela te racontait ?

Avons-nous vu les mêmes choses ?

Peut-être oui ou non ou un peu. Peut-être même que tu n'as rien vu du tout. Peu importe, c'est très bien comme ça.

Nous avons peut-être des histoires différentes. Il n'y a pas de bonne ou de mauvaise histoire. Celle que tu as vue et entendue est tout simplement celle qui est vraie pour toi.

Et Maintenant on joue ?

ET TOI...QUI ES-TU ?

Et si nous commençons par nous connaître un peu plus....

Les enfants se tiennent debout en cercle.

Au premier tour, la balle "Petit Rond" passe d'un enfant à l'autre de main en main.

Au deuxième tour, une fois en main, l'enfant peut regarder Petit Rond, se présenter à lui (en disant par exemple « Je m'appelle...son prénom ») puis passer la balle à son voisin.

Au troisième tour, les enfants peuvent refaire ce parcours, en donnant une information sur soi, sans attente particulière (par exemple ce que l'on aime ou ce que l'on n'aime pas, comment on se sent aujourd'hui, ce que l'on fait...).

Si les enfants apprennent les rimes ils peuvent proposer une rime à leur prénom.
Par exemple « Je m'appelle Sandrine et j'aime (ou je n'aime pas) les sardines ».

Encore plus loin ?

Ce jeu peut aussi permettre d'échauffer sa voix à chaque fois qu'un enfant reçoit la balle. Il dit son prénom en modifiant sa voix (par exemple : voix aiguë, voix grave, en chantant, crescendo, decrescendo, bouche fermée, en tirant la langue, en se pinçant le nez, en sautant, en murmurant, en silence juste en bougeant les lèvres, en langage des signes...)

TON PETIT ROND

Nous avons tous notre Petit Rond et nous pouvons lui donner les couleurs que nous souhaitons. Les enfants réalisent leur propre "Petit Rond". Ils sont libres de choisir leur(s) couleur(s) et peuvent aussi y incorporer différentes matières.

L'odyssée de Petit Rond suit les 7 couleurs de l'arc-en-ciel avec quelques évocations de paysages sans être imposés:

- **rouge**: la géométrie de la ville,
- **orange**: le jeu la montagne et son écho
- **jaune**: la beauté joyeuse des astres
- **vert**: la sagesse des grands arbres
- **bleu**: l'immensité de l'océan
- **indigo**: les abysses et le violet/ la naissance de la créativité et du rêve.

Les films en stop motion projetés pendant le spectacle ont été réalisés avec plusieurs matières:

- laine bleue pour l'océan,
- aluminium pour les poissons,
- perles jaunes et dorées pour les étoiles,
- feutres pour la montagne...

Réalisation avec la forme du rond

Les enfants tracent un grand cercle sur une feuille blanche dans lequel ils choisissent les couleurs et les éléments à coller.

Réalisation avec la forme de la sphère

Tuto pour fabriquer une boule en papier mâché

<https://fr.wikihow.com/fabriquer-une-sph%C3%A8re-en-papier>

Les différents Petit Rond peuvent être suspendus dans la classe avec du fil de nylon

Si vous avez un budget pour réaliser cet atelier vous pouvez commander des boules en polystyrène.

MONSIEUR L'ÉCHO

“Comme c’est rigolo
D’écouter Monsieur l’écho
HO Ho ho... HO Ho ho”

Les quoi ? l’écho ? qu’est-ce que c’est ?

C’est notre propre voix ! Lorsque tu cries, le son de ta voix voyage dans l’air et quand il rebondit sur des surfaces dures il revient jusqu’à tes oreilles.

Ton cri est comme une balle qui rebondit pour revenir vers toi.

Où peut-on faire de l’écho ?

A la montagne (comme dans le spectacle), dans un tunnel, une grande salle vide, une grotte, face à une falaise, avec la voix amplifiée avec un micro et un effet écho.

On essaie ?

Dans un premier temps, tenez la balle “Petit Rond” face aux enfants. Dites « OH » et lancer de suite la balle au sol, après le rebond, réceptionnez-la en main et répétez « OH ».

Puis c’est aux enfants de tenter l’expérience.

L’écho revient plusieurs fois à notre oreille de moins en moins fort.

Refaire ce jeu mais cette fois laisser rebondir la balle sans la réceptionner, à chaque fois qu’elle revient en haut dites « OH ». Plus le rebond devient petit, plus le volume de notre voix diminue jusqu’à se taire lorsque la balle ne bouge plus. Un temps d’expérimentation.

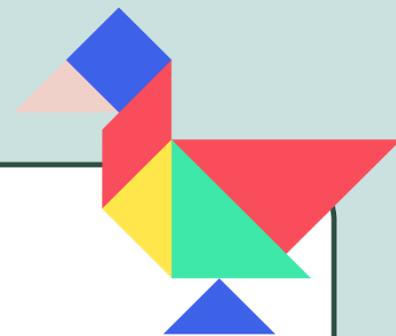
L’écho met du temps à revenir à nos oreilles lorsque la surface dure est éloignée, et inversement il met peu de temps à revenir vers nous lorsqu’elle est proche.

Seul(e) face un mur, ou face à un(e) autre camarade pour relancer de balle, les enfants peuvent expérimenter le jeu avec différentes distances.

Encore plus loin ?

Tous ensemble, comme l’ola dans les stades, nous pouvons faire une vague de « OH » à l’image des ondes de notre voix.

Les enfants sont assis et forment plusieurs lignes (en petit groupe l’un derrière l’autre). Chaque ligne d’enfants l’une après l’autre se lève debout, bras en l’air, dit « Oh ! » et se rassoit. Le mouvement débute de la première vers la dernière pour revenir vers la première et le niveau sonore commence fort et diminue au fur et à mesure des lignes jusqu’au silence.



LA VILLE

«Et le monde que voici c'est de la géométrie des rectangles,
des triangles et des carrés aussi

Les triangles jouent ensemble pour devenir rectangles »

On construit ?

Un tangram est composé de formes géométriques à angles.
(5 triangles, un carré et un parallélogramme).

A l'aide du tangram à imprimer et découper (page suivante), essayons de réaliser les différentes figures et d'autres encore. Les formes peuvent également être coloriées.

Encore plus loin ?

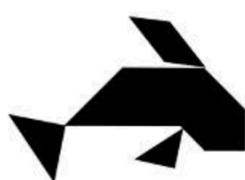
Avec notre propre corps, tout comme le fait la comédienne dans le spectacle, nous pouvons créer des formes géométriques. Seul ou à plusieurs, les enfants peuvent chercher différentes figures et créer une petite chorégraphie.



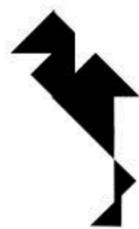
Le chien



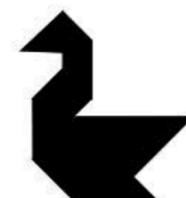
Le lapin



Le dauphin



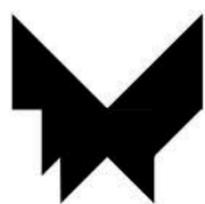
Le héron



Le cygne



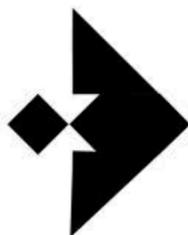
Le vautour



Le papillon



Le chat



Le poisson



Le cheval



La girafe



Le Kangourou



Le chien



Le lapin



Le dauphin



Le héron



Le cygne



Le vautour



Le papillon



Le chat



Le poisson



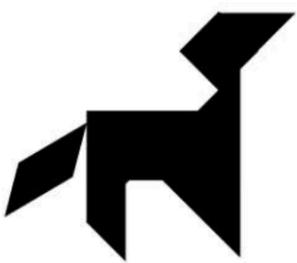
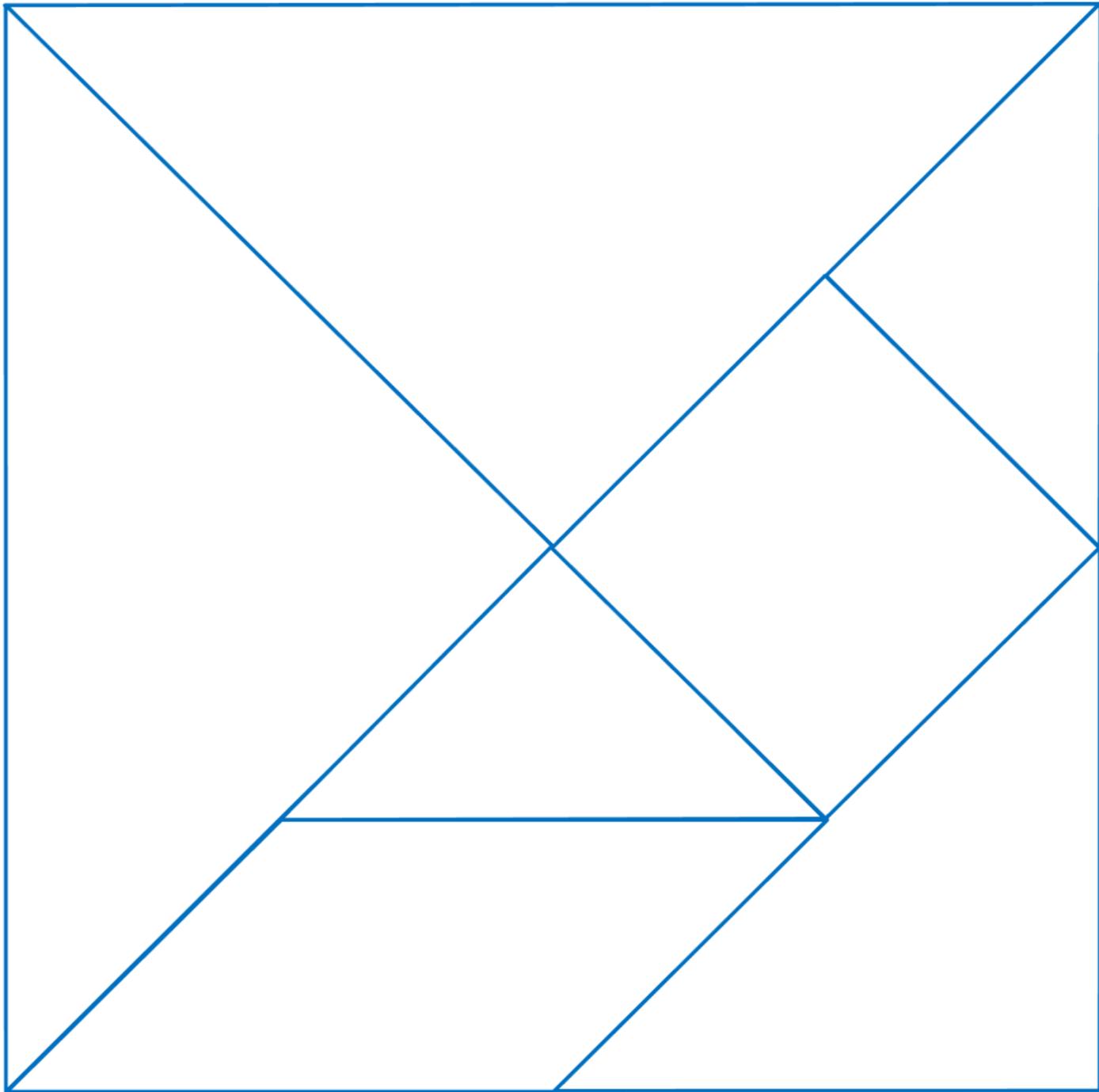
Le cheval



La girafe



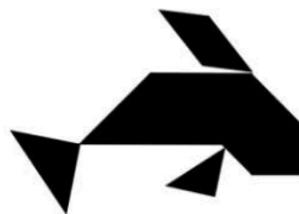
Le Kangourou



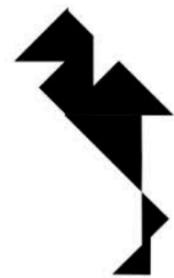
Le chien



Le lapin



Le dauphin



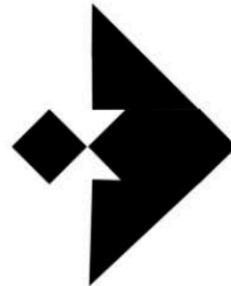
Le héron



Le papillon



Le chat



Le poisson



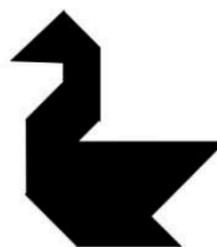
Le cheval



La girafe



Le Kangourou



Le cygne



Le vautour



L'ENNUI

« A trop tourner en rond
 Plus rien ne tourne rond
 Je finis par avoir le bourdon
 La tête dans le tiroir
 Les yeux dans le brouillard
 Le moral dans le séchoir. Tout est noir »

Prenez le temps de philosopher avec les enfants. Quelques pistes qui peuvent vous préparer à la discussions avec les enfants :

Durant le temps de confinement, nous avons pu faire l'expérience de l'ennui. C'est peut-être une expérience inédite pour nos enfants car dans nos sociétés contemporaines ils sont plutôt sur-sollicités en activités de toute sortes. Ils n'ont pas le temps de s'ennuyer. Leur rapport au temps est plutôt au quotidien – comme pour les parents d'ailleurs ! – celui de la vitesse, du zapping, de l'immédiateté. Il n'y a guère de place pour le vide, le silence, pour ce qu'on appelle parfois terriblement des "temps morts".

Dans une première acceptation, l'ennui peut avoir une connotation négative et susciter l'angoisse du vide, de la tristesse, du désœuvrement.

L'expérience de l'ennui peut venir aussi d'un manque d'intérêt et de motivation pour des activités répétitives et imposées. L'ennui renvoie alors à la morosité du quotidien, à la routine (comme chez Petit Rond au début du spectacle) ou la répétitivité de tâches sans aucun intérêt ni surtout aucun sens (comme dans Les temps modernes de Chaplin).

La tristesse, l'angoisse et le sentiment de vacuité qui en découlent sont la face noire et négative de l'ennui, tel le « spleen » de Baudelaire.

Pourtant il est aussi possible d'apprécier l'ennui, comme un temps enfin libre qui peut stimuler la créativité. On en profite alors pour rêver, imaginer, se retrouver, prendre le temps de réfléchir sur le monde et sur soi comme le fait Petit rond quand il se laisse rêvasser. C'est ici la face positive de l'ennui. Ceux qui craignent d'ailleurs l'ennui et surchargent leur emploi du temps, ceux qui redoutent le vide et le silence, craignent peut-être surtout ce face à face avec soi-même.

Il faut donc distinguer un ennui négatif, qui renvoie au vide et l'absence de sens et un ennui positif qui permet l'introspection, l'imagination, la rêverie, la créativité, la réflexion. Pendant le temps du confinement, nous avons souvent entendu cette phrase du philosophe Pascal : **"Tout le malheur des hommes vient d'une seule chose, qui est de ne pas savoir demeurer en repos, dans une chambre."**

L'ENNUI

ON DISCUTE ?

Quelques pistes afin de lancer les discussions. Ces questions ne demandent pas de réponses préconçues.

- Au début de l'histoire comment se sent Petit Rond ?
- Qu'est-ce que cela veut dire pour vous de « tourner en rond » ?
- Est-ce que cela peut être bien de s'ennuyer ?
- S'ennuyer: c'est ne rien faire ou faire quelque chose qui ne nous plaît pas?
- Est-ce que quand on s'ennuie le temps passe plus lentement ?
- Pourquoi dit-on qu'il existe « des temps libres » et des « temps morts » ?
- Est-ce qu'on peut perdre son temps ?
- Est-ce qu'il vous arrive d'oublier que vous étiez en train de vous ennuyer ?
- Pourquoi une heure peut passer vite ou lentement ?
- À quoi ça sert de rêver ? À quoi ça sert d'imaginer ?

DES LECTURES POUR CONTINUER LA DISCUSSION

Camille Laurans, L'ennui, Editions Milan, coll. « Mes p'tits pourquoi »

Violette Vaisse, Léon s'ennuie

L'agrumes Léon est puni car il a traité la voisine de gros dindon. Consigné dans sa chambre, il s'ennuie. De fil en aiguille, il va la retourner de fond en comble, au paroxysme de l'amusement !

Pour les plus grand(e)s

Christine Naumann-Villemin, Qu'est-ce que je m'ennuie, L'école des loisirs

"Je m'ennuie, je m'ennuie, je m'ennuie", se répète en boucle le petit garçon de l'histoire. Et si le temps dit "mort" du désœuvrement pouvait se révéler être l'occasion unique de (re)découvrir les merveilles du monde qui nous entoure ?

Pour les enseignant(e)s

Jean-Pierre Pozzi, Pierre Barougier, Ce n'est qu'un début

Film documentaire sur des ateliers philosophiques avec des enfants de 4 ans

BIBLIOGRAPHIE ET AUTRES INSPIRATIONS

Autour du rond pour les plus petits

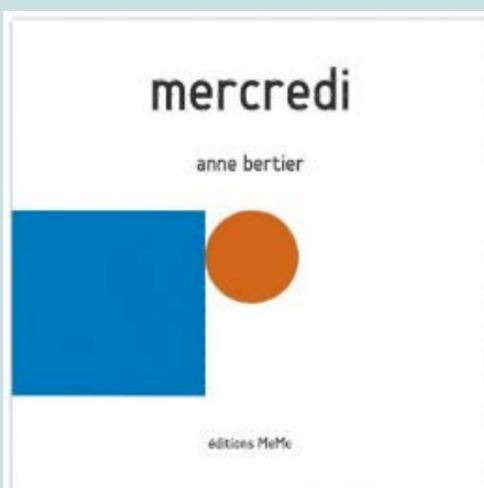
Hervé Tullet

- Un livre, Edition Bayard jeunesse
- Jeu de Hasard , Edition Phaidon
- Un livre qui fait des sons, Edition Bayard Jeunesse



Anne Bertier

- Mercredi, éditions Mémé



Voici un ouvrage réalisé à partir de deux formes géométriques, Petit Rond et Grand Carré. Amis, ils aiment par-dessus tout jouer au jeu des figures. Mais un jour une dispute éclate : qui est le plus grand ? Qui a la plus belle couleur ? Qui peut le mieux se transformer en une autre forme ? Chacun va dans son coin et boude.

Leo Lionni

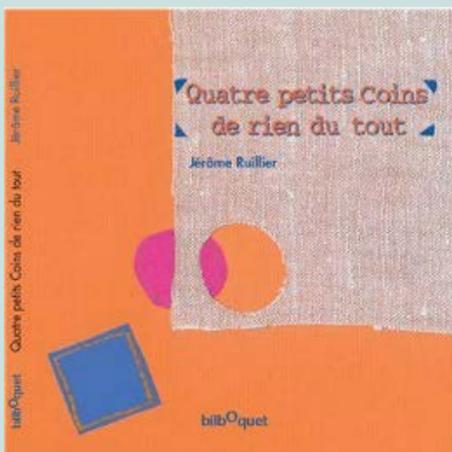
- Petit bleu et petit jaune, Édition L'école des loisirs



Petit-Bleu vit à la maison avec Papa-Bleu et Maman-Bleu. Il a plein d'amis, mais son meilleur ami c'est Petit-Jaune. Petit-Jaune habite juste en face avec Papa-Jaune et Maman-Jaune. Petit-Bleu et Petit-Jaune sont tellement contents de se revoir aujourd'hui qu'ils s'embrassent et deviennent... tout vert ! Mais leurs parents vont-ils les reconnaître ?

Jérôme Ruillier

- Quatre petits coins de rien du tout, Édition Bilboquet-Valbert



Petit Carré joue avec ses amis les petits ronds, mais lorsque la cloche sonne il ne peut pas rentrer par la porte comme ses amis. Malgré tous ses efforts, Petit Carré ne sera jamais rond, alors chacun cherche une solution pour lui permettre d'entrer dans la grande maison. Un album sur le partage, qui permet de lutter contre l'exclusion.

Pour les plus grands

Maurice Sendak

- Max et les maximonstres, L'école des loisirs

MAX ET LES MAXIMONSTRES



HISTOIRE ET ILLUSTRATIONS DE MAURICE SENDAK

Max est un très grand classique de la littérature de jeunesse sur le pouvoir de l'imaginaire enfantin. Ses aventures dans le monde du rêve et de l'imaginaire vont lui permettre de calmer ses émotions pour mieux retrouver sa place au sein du foyer.

Lewis Carroll,

- Alice aux pays des merveilles

Un matin, Alice décide de suivre un mystérieux Lapin Blanc jusque dans son terrier. Chemin faisant, elle fait des rencontres surprenantes : une Reine de Cœur qui veut couper la tête de tout le monde, un Chapelier fou avec lequel elle prend le thé, ou encore un Chat qui arbore un sourire jusqu'aux oreilles.

C'est que notre héroïne a basculé au pays des merveilles, un monde où elle ne cesse de changer de taille, et où tout peut arriver !



Kalhil Gibran

- La peur (un poème extrait du livre "Le prophète")

On dit qu'avant d'entrer dans la mer,
une rivière tremble de peur.

Elle regarde en arrière le chemin
qu'elle a parcouru, depuis les sommets,
les montagnes, la longue route sinueuse
qui traverse des forêts et des villages,
et voit devant elle un océan si vaste
qu'y pénétrer ne paraît rien d'autre
que devoir disparaître à jamais.

Mais il n'y a pas d'autre moyen.

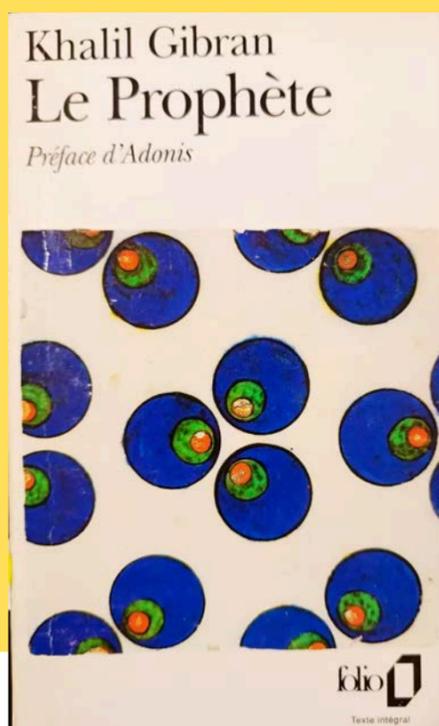
La rivière ne peut pas revenir en arrière.

Personne ne peut revenir en arrière.

Revenir en arrière est impossible dans l'existence.

La rivière a besoin de prendre le risque
et d'entrer dans l'océan.

Ce n'est qu'en entrant dans l'océan
que la peur disparaîtra,
parce que c'est alors seulement
que la rivière saura qu'il ne s'agit pas
de disparaître dans l'océan,
mais de devenir océan.



Les œuvres de J. Pollock (1912-1956)



Moby Dick ,1943



Number 4 (Gray and Red) 1948

Les œuvres de J. Pollock (1912-1956)



Reflection of the Big Dipper, 1947

CONTACTS ET LIENS



CONTACT COMPAGNIE

Hélène POINTURIER
et Éric CASTEX

+32485787419
info@reseau7.be

DIFFUSION



Anne HAUTEM,
Cassandra PRIEUX,
Annaïg BOUGUET

+3223779300
anne.hautem@mademoisellejeanne.be

TEASER DU SPECTACLE

<https://www.youtube.com/watch?v=HbUKJhnGciY>