

# *LA RMES*

## FICHE TECHNIQUE



Mise à Jour

*LA ROSEAUIE* - mars 2025

Cyriel Lucas

## CONTACTS & CRÉDITS

### Écriture et Mise en scène

Alice Borgers (*elle*)

+32.493.58.24.84

[aliceborgers@gmail.com](mailto:aliceborgers@gmail.com)

### Diffusion

Mademoiselle Jeanne

Anne Hautem, Cassandre Prioux et Annaïg Bouguet

[anne.hautem@mademoisellejeanne.be](mailto:anne.hautem@mademoisellejeanne.be)

### Création Lumière, Régisseur et Régie Générale

Cyriel Lucas (*il/elle*)

+32.471.66.05.76

[cyriellucas.pro@gmail.com](mailto:cyriellucas.pro@gmail.com)

### Création Sonore

Manuel Borgers (*il*)

+32.470.59.64.07

[matleat2@hotmail.fr](mailto:matleat2@hotmail.fr)

### Scénographie

Alice Renders (*elle*)

+32.474.77.24.87

[alice.renders@gmail.com](mailto:alice.renders@gmail.com)

### Costumes

Léna Henry (*elle*)

+32.474.78.95.61

[lainagehenry@gmail.com](mailto:lainagehenry@gmail.com)

### Comédienne

Amber Kamp (*elle*)

+32.488.86.37.23

[amber.kemp.0909@gmail.com](mailto:amber.kemp.0909@gmail.com)

### Comédien

Baptiste Leclère (*il*)

+32.473.29.60.53

[baptiste\\_4@hotmail.com](mailto:baptiste_4@hotmail.com)

**3 PERSONNES EN TOURNÉE**

## PLATEAU

L'équipe voyage avec le décor dans un véhicule type KANGOO  
Besoin d'une place de parking accessible

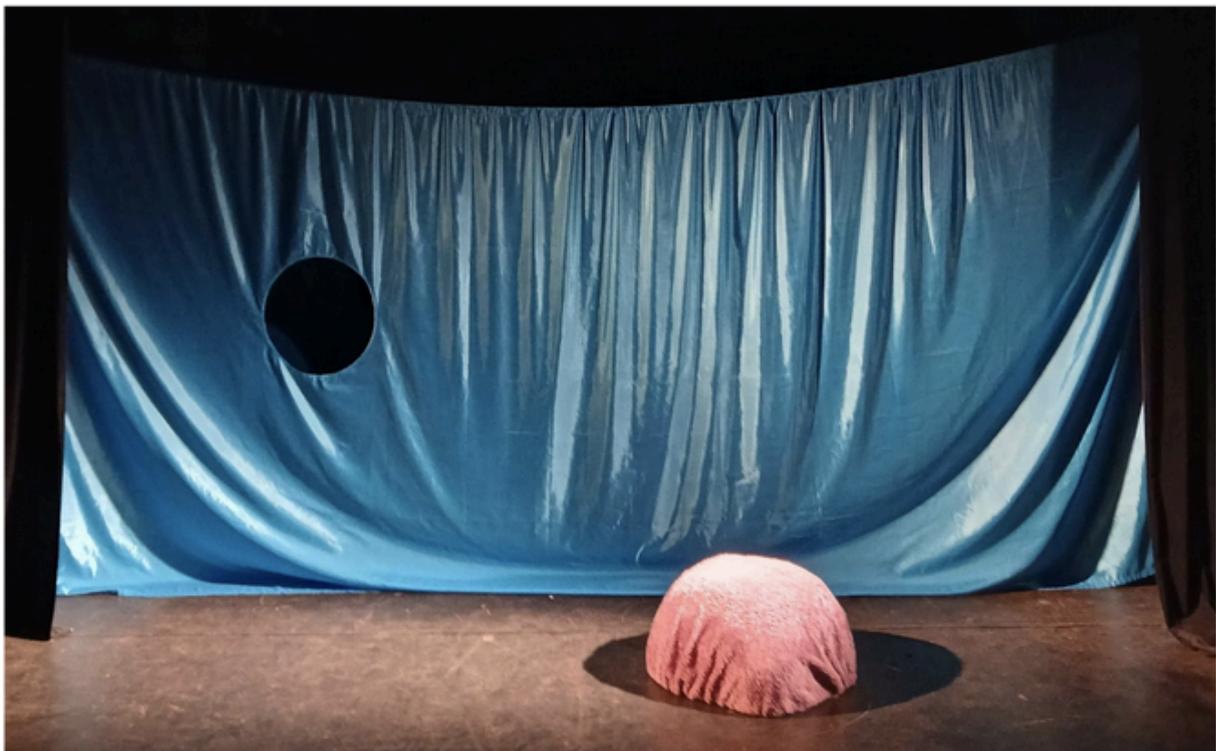
Ouverture Cadre de scène Min : **550**  
Profondeur Plateau Min : **750**  
Profondeur de jeu devant cadre de scène : **200**

Pendrillonage à **l'italienne** - 3 pans  
(un cadre de scène et 2 pans au plateau)  
avec idéalement 3m de dégagement à COUR

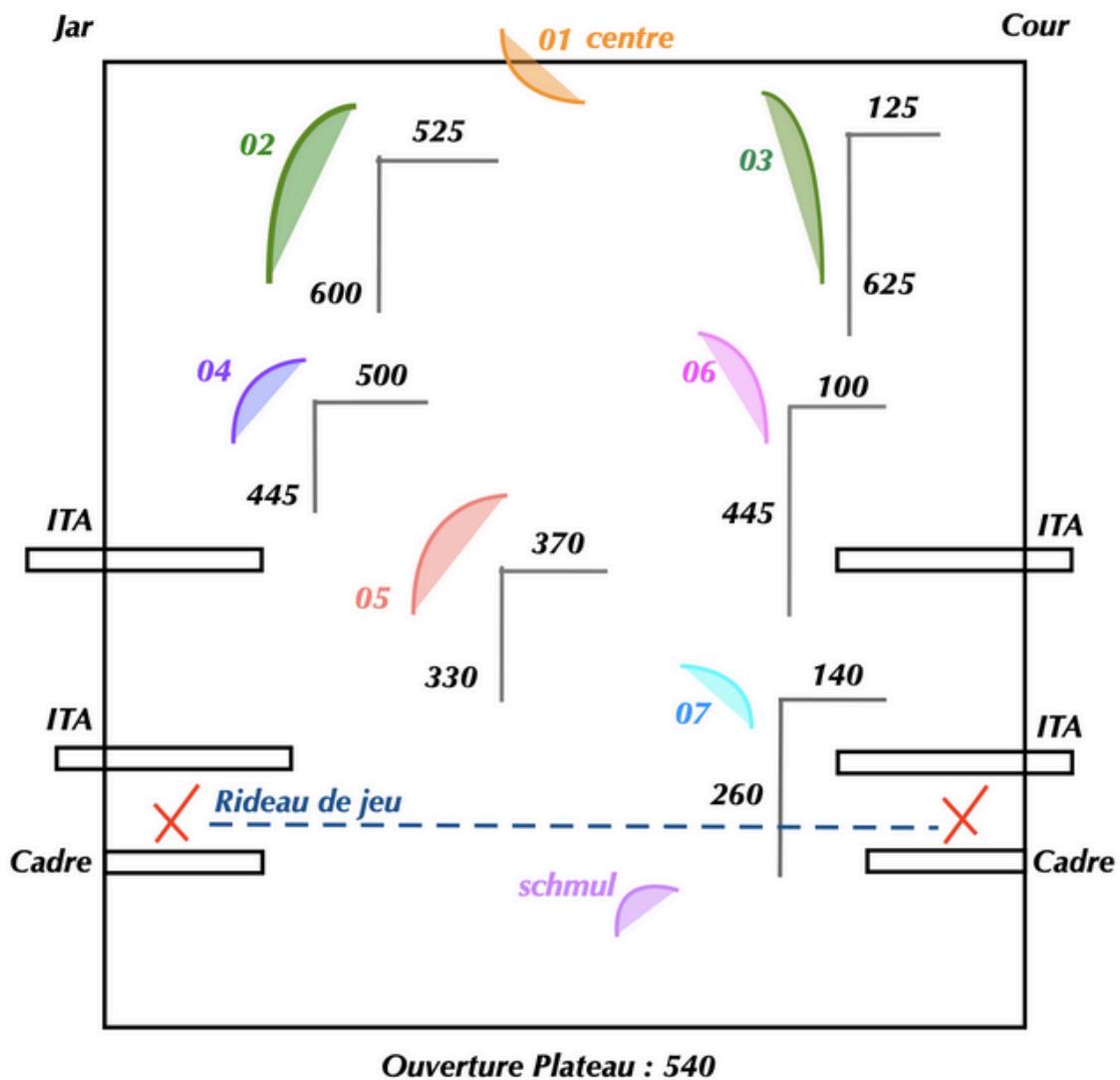
Besoin de **5 pains** au plateau

L'équipe vient avec ses poulies  
Il y en a 5 pour l'avant-scène / 1 en fond de scène

Nb. Pour accrocher le rideau avant scène (*entre le cadre de scène et la première italienne*)  
**BESOIN point d'accroche fixe à JAR ET à COUR en coulisses - à 3m de haut**  
→ possibilité de sous percher ou mise à disposition de pieds à crémaillère et de ses pains



# PLAN SCENO ROSERAIE - MARS 2025



Mesures prises à la Roseraie  
 Départ Cadre DE SCENE et TAPS int COUR

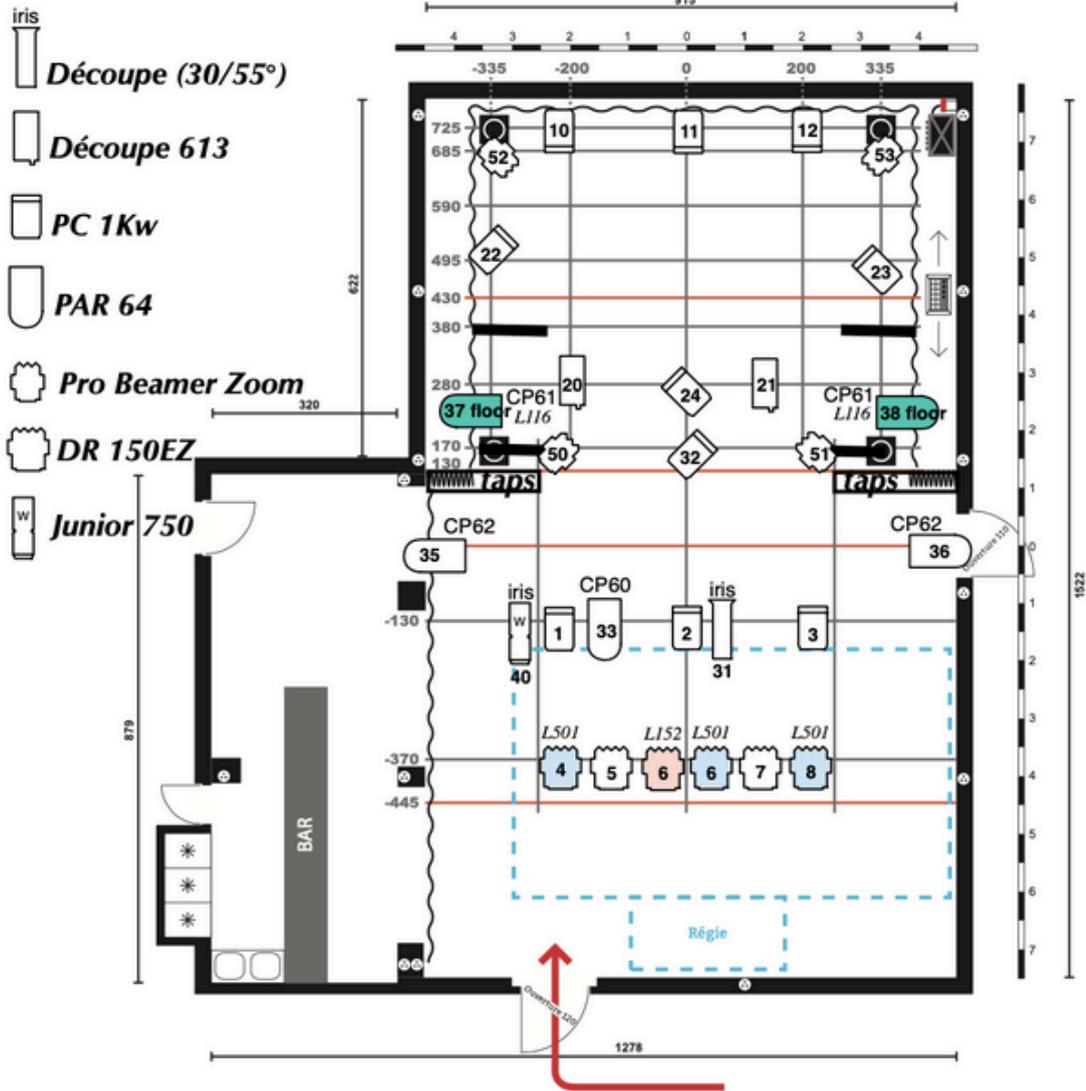
✗ Sous perche et poulies à 3m de haut

nb. Plan scéno pas réalisé à échelle

# PLAN FEU ROSERAIE - MARS 2025



Echelle 1/100



- Pendrillons
- Patience
- Perches fixe - H: 360
- Perches fixe - H: 377 > 388
- Entrée Public
- Tri 220V/63A (24 Kw max)
- Gradateur 24 x 3kw + 12 x 2Kw
- 40 circuits répartis sur le grill
- Prises murales 20A
- Encintes suspendues au grill
- Multi son 12/4 + amplis > Régie
- Gradins

## LUMIÈRES

Le régisseur voyage avec son ordinateur / DLight / Boitier enntec  
Besoin d'un **pré-montage**

Projecteurs à fournir :

- 10 PC 1kw
- 5 PAR 64  
(1xCP60 / 2xCP61 / 2xCP62)
- 4 Découpes  
(dont 2 avec IRIS)
- 4 PAR LED ZOOM
- 6 Fresnel LED / ou halogènes
  
- 2 Platines
  
- Filtres L116 , L152 , L501

## SON

Le régisseur voyage avec son ordinateur / QLab

Besoin de passer par la table son via mini Jack  
Ainsi que d'une bonne sonorisation en stéréo  
Avec façade et soutien/retours en fond de scène

**Contactez Cyriel Lucas pour les adaptations**

## PLANNING TYPE

Possibilité de jouer en J-0 en après-midi avec pré-montage la veille

Représentations matinales : Arrivée en J-1

Temps d'installation Scéno et Pointage : 5h

Temps de Démontage : 1h30

Durée du spectacle : **50 min**

Arrivée en J-0	
J-1	J-0
Prémontage	8h : Arrivée de l'équipe de Larmes
	8h - 13h : Montage Scéno / Pointage
	13h - 14h : Pause
	14h : Représentation
	14h50 : Fin de spectacle
	15h - 16h30 : Démontage

Arrivée en J-1	
J-1	J-0
10h : Arrivée de l'équipe de Larmes	8h : Préparation / Échauffement
10h - 13h : Montage	9h : Représentation
13h - 14h : Pause	9h50 : Fin de spectacle
14h - 16h : Pointage / Réglages	10h - 11h30 : Démontage
16h : Filage potentiel	

*Larmes*, un spectacle écrit et mis en scène par **Alice Borgers**

Avec **Amber Kemp** et **Baptiste Leclère**

Composition musicale : **Manuel Borgers**

Création lumière et régie : **Cyriel Lucas**

Scénographie : **Alice Renders**

Conseillère en scénographie : **Camille Collin**

Costumes : **Léna Henry**

Assistanat à la mise en scène : **Anaïs Moray**

Encadrement écriture : **Paul Pourveur**

Assistanat à la production : **Clara Levy**

Soutien administratif : **Ravie asbl**

Affiche et graphisme : **Amédine Sèdes**

Diffusion : **Mademoiselle Jeanne** / Anne Hautem, Cassandre Prieux et Annaïg Bouguet

*(Ce premier projet bénéficie du soutien de la compagnie Les Pieds dans le Vent, du Centre Culturel du Brabant Wallon, de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Service général de la Création artistique – Direction du Théâtre), de la Commune d'Ixelles (Théâtre Mercelis), du BAMP, de la Roseraie, de la compagnie Point Zéro, du Théâtre de la Vie, de l'asbl RAVIE, du Columban et du Centre des Arts Scéniques.)*