

KANO - Les Argonautes

Fiche technique

Plateau

- Ouverture 10 m
- Dégagements minimums 1,5 m à cour et à jardin
- Profondeur 9 m (minimum strict 8m) + passage derrière la patience (min 0.8m)
- Hauteur idéale 6,1 m sous perche (minimum strict 5m)
- Tapis de danse noirs ; sur la partie cour du plateau, nous installons nos tapis en feutre sous vos tapis de danse pour amortir les réceptions au sol des acrobates
- Coulisses à l'italienne sur perches orientables (minimum 3 plans), permettant de couvrir les découvertes
- Patience noire en fond de scène permettant le passage derrière elle, de cour à jardin
- 2 lests de 20 Kg ou deux points d'accroches résistance (20 Kg) à l'avant scène (voir plan d'installation)
- 2 tables pour le placement des accessoires (1 à cour, 1 à jardin)

Lumière

- 1 connexion DMX 5 PINS pour le raccordement aux dimmers de la console lumière (amenée par la compagnie)
- L'implantation des éclairages se fait à J-1. Pour gagner du temps, moyennant un contact préalable avec notre technicien, certains projecteurs peuvent être pré implantés (face) ou préparés (sols)

Lampes

- 17 PC 1K (+ volets)
- 5 PC 2K (au moins 2 avec volets)
- 9 Decoupe longue 1K
- 3 Decoupe courte 1K
- 2 Découpe courte 2 K
- 5 PAR CP61
- 6 PAR CP62

Dimmers

- 41 x Circuits 2 KW

Pieds/Supports

- 7 x Platines au sol
- 2 x Pieds Manfroto H 3,5 m
- 3 x Pieds de pieds H 1m
- 1 x cube ou un pied à 0,5 m

Eclairage de coulisses

- Prévoir des «bleus» de service en coulisses à cour et à jardin ainsi que derrière la patience

Listes des gelatines

Format	Gel (LEE)	NB
PC 1K	75	4
PC 2K	120	2
PAR	135	1
Decoupe 2K	153	2
PC 1K	153	3
PAR	153	2
PAR	156	1
PAR	158	1
PAR	161	2
PC 1K	174	1
PC 2K	200	3
PC 1K	200	1
Decoupe 1K	201	3
PC 1K	201	3
PAR	204	1
PAR	205	1
PC 1K	206	1

Accrochages (voir plan d'installation au sol et plan de rigging)

Tous le matériel de rigging et d'accrochage est amené par la compagnie, nous ne demandons que les points d'ancrage et d'accrochage

Agrès de cirque pour une acrobate aérienne (tissu aérien)

- 1 point d'ancrage pour l'accrochage de l'agrès (poulie) - résistance 350 Kg WLL
- 1 point d'ancrage en hauteur à cour pour la poulie de rappel en coulisses à cour - résistance 350 Kg WLL
- 1 point d'ancrage au sol ou dans le mur pour fixer la corde en coulisses à cour - résistance 250 Kg

Tulle de projection + patience

- 1 perche à 6.1 m de hauteur permettant la suspension d'une double tringle à rideau (tulle de projection vidéo et rideau noir amené par la compagnie)

«Floche» du carrousel

- 1 point d'accroche pour la poulie de la floche du carrousel - résistance 50 Kg
- 1 point d'accroche pour la poulie de rappel - résistance 50 Kg

Point d'accrochage au sol à l'avant scène

- 2 points d'accrochage à l'avant scène (ou pain de plomb) - résistance env 20 Kg

Son

Diffusion

- 3 plans de diffusion : une façade avec sub, un plan au milieu de la scène sur pied et un plan au lointain sur pied
- 1 petit retour au lointain à cour (amené par la compagnie)
- 1 console numérique type MIDAS M32/SQ5 ou similaire, avec un total de 7 lignes de sorties indépendante : 5 aux post-fader + face avec EQ 31 bandes si pas inclus dans la console

Lignes micro

- 1 ligne XLR en fond de scène à cour pour un micro HF (amené par la compagnie) - Attention, le micro HF doit être connecté à 2 lignes de la console (soit avec un Y physique, soit en patch numérique)
- 1 ligne XLR avec alimentation «phantom» en fond de scène à cour pour le raccordement d'un micro-contact (amené par la compagnie)
- 1 ligne stéréo sur carte son (amenée par la compagnie) en régie pour l'ordinateur
- 2 DI box pour relier l'ordinateur à la table

Routage des lignes

Le but est qu'on ait l'impression que le son provienne de la source réelle, le dédoublement du micro permettant de suivre manuellement les déplacements de l'acteur avec plus de facilité qu'un PAN.

Le tableau est donné à titre indicatif, le réglage réel se fera en fonction du rendu

	PC	HF	HF bis	PZM
FOH L	0 dB	0 dB	-10 dB	0 dB
FOH R	0 dB	-10 dB	0 dB	-10 dB
Milieu L (Aux 1)	0 dB	0 dB	-10 dB	0 dB
Milieu R (Aux 2)	0 dB	-10 dB	0 dB	-10 dB
Lointain L (Aux 3)	0 dB	0 dB	-10 dB	0 dB
Lointain R (Aux 4)	0 dB	-10 dB	0 dB	-10 dB
HP compagnie (Aux 5)	0 dB	//	//	//

Vidéo

- 1 projecteur vidéo installé en régie ou dans la salle permettant la projection d'une image dont la largeur de base est de 9m à la profondeur du tulle de projection. Luminosité minimum 8000 lumen
- 1 câble HDMI de longueur suffisante pour raccorder le VP à l'ordinateur de la compagnie en régie
- 1 connexion DMX de longueur suffisante pour raccorder un shutter mécanique (amené par la compagnie) du VP à l'ordinateur de la compagnie en régie (connexion DMX séparée de la lumière)

Montage/Démontage

- Montage jour J-1 : 2 services ; jour J : 3 services (y compris la représentation et le démontage)
- Démontage à l'issue de la représentation (environ 2h)
- L'aide de 2 techniciens (au minimum) connaissant l'infrastructure de la salle est nécessaire pour le déchargement, le montage, le démontage et le chargement
- Prévoir des loges avec eau chaude et douches pour 7 personnes (minimum 3 loges)
- Café et boissons fraîches bienvenues, merci !

Représentation

- Durée 70 minutes
- Entrée du public au plus tôt 20 minutes avant le début de la représentation
- Les régisseurs préfèrent être installés dans la salle
- Pendant le spectacle, la présence d'un technicien du théâtre est indispensable

En amont de l'installation

- Pour préparer au mieux notre installation, merci de nous faire parvenir un plan du plateau avec les perches/le grill à l'échelle
- **N'hésitez pas à nous contacter pour toute question**

Contacts

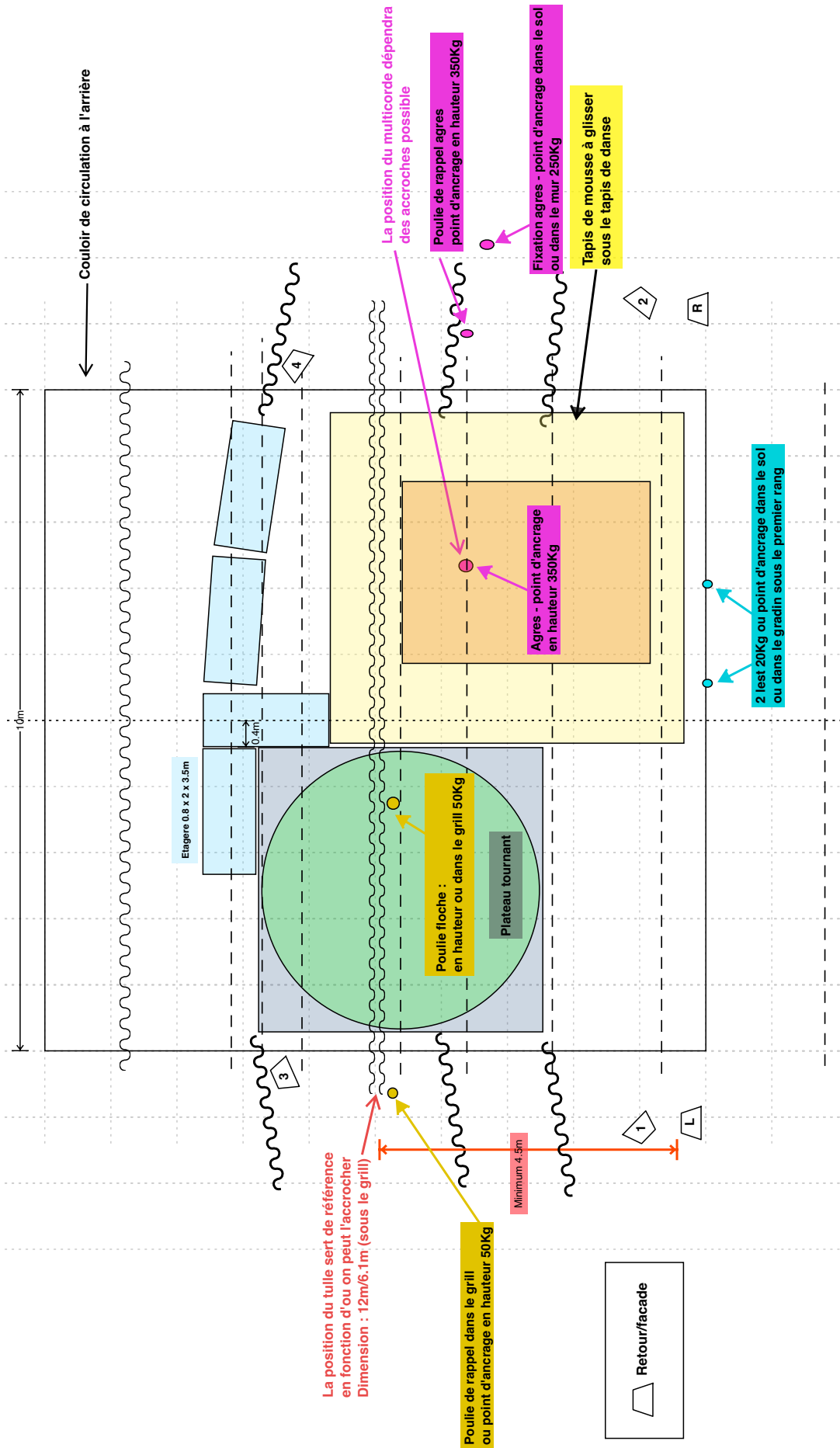
Production

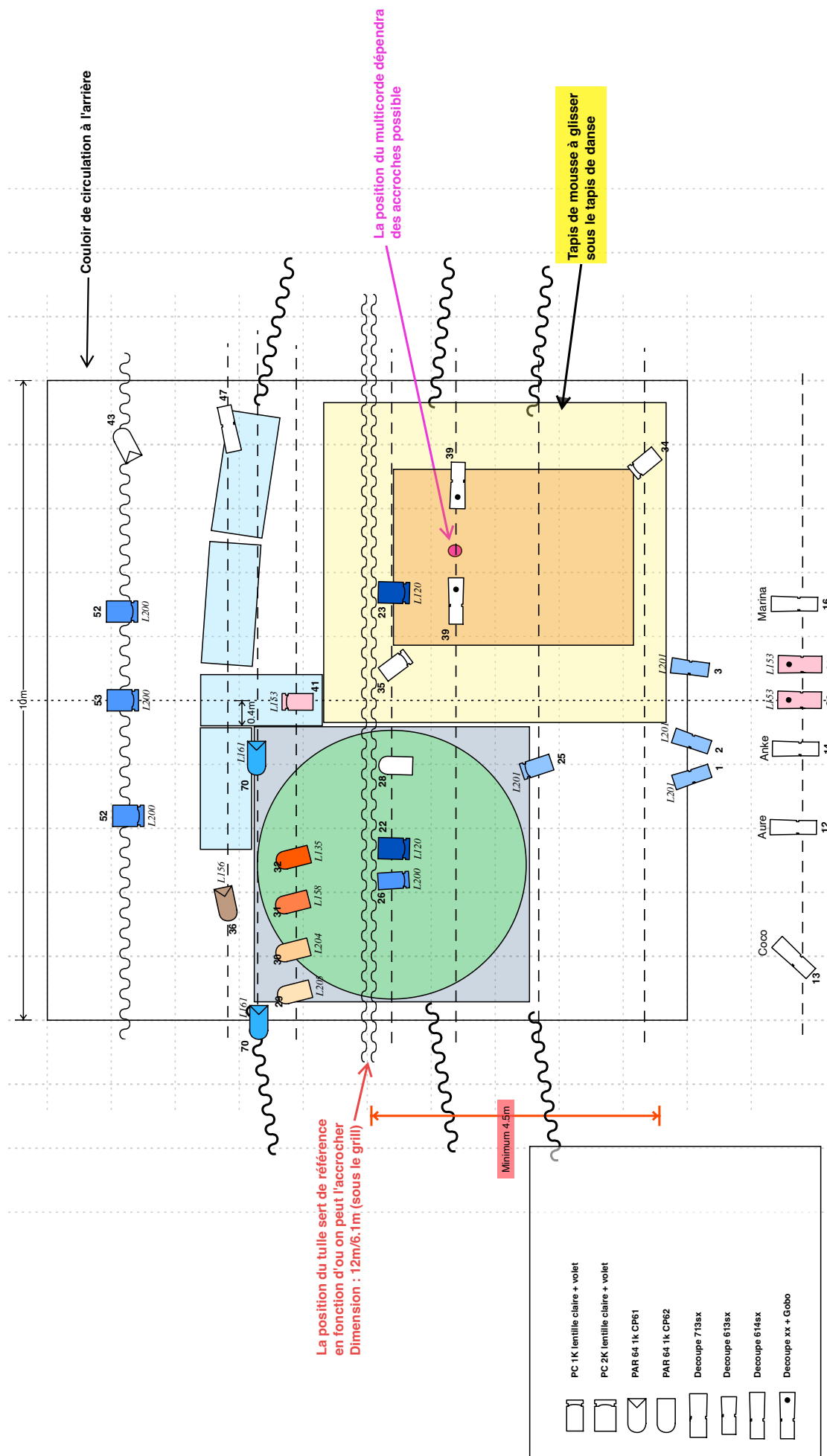
Christian Gmünder
christian@argonautes.be
+32 494 46 24 28

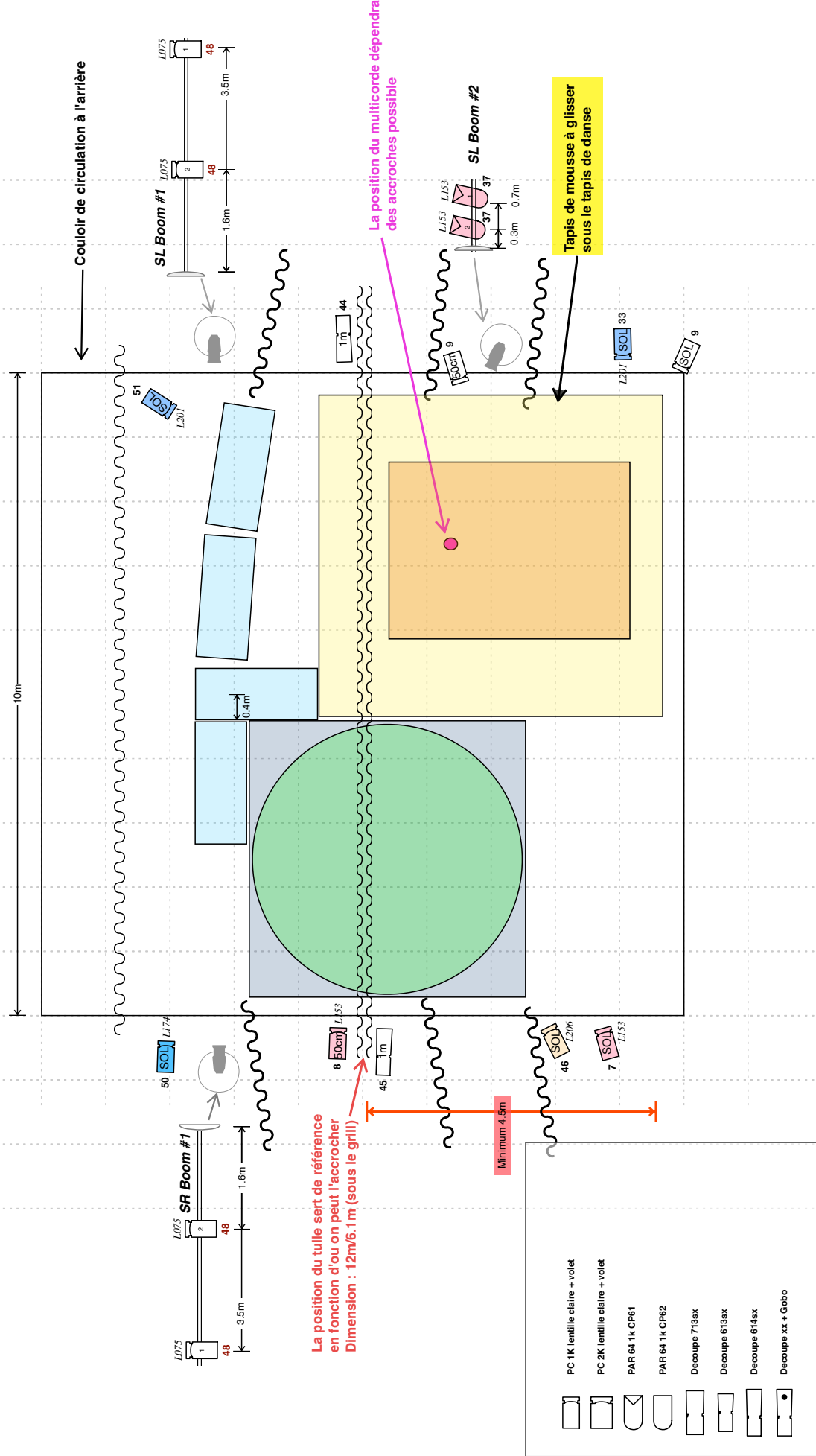
Régie son et lumière

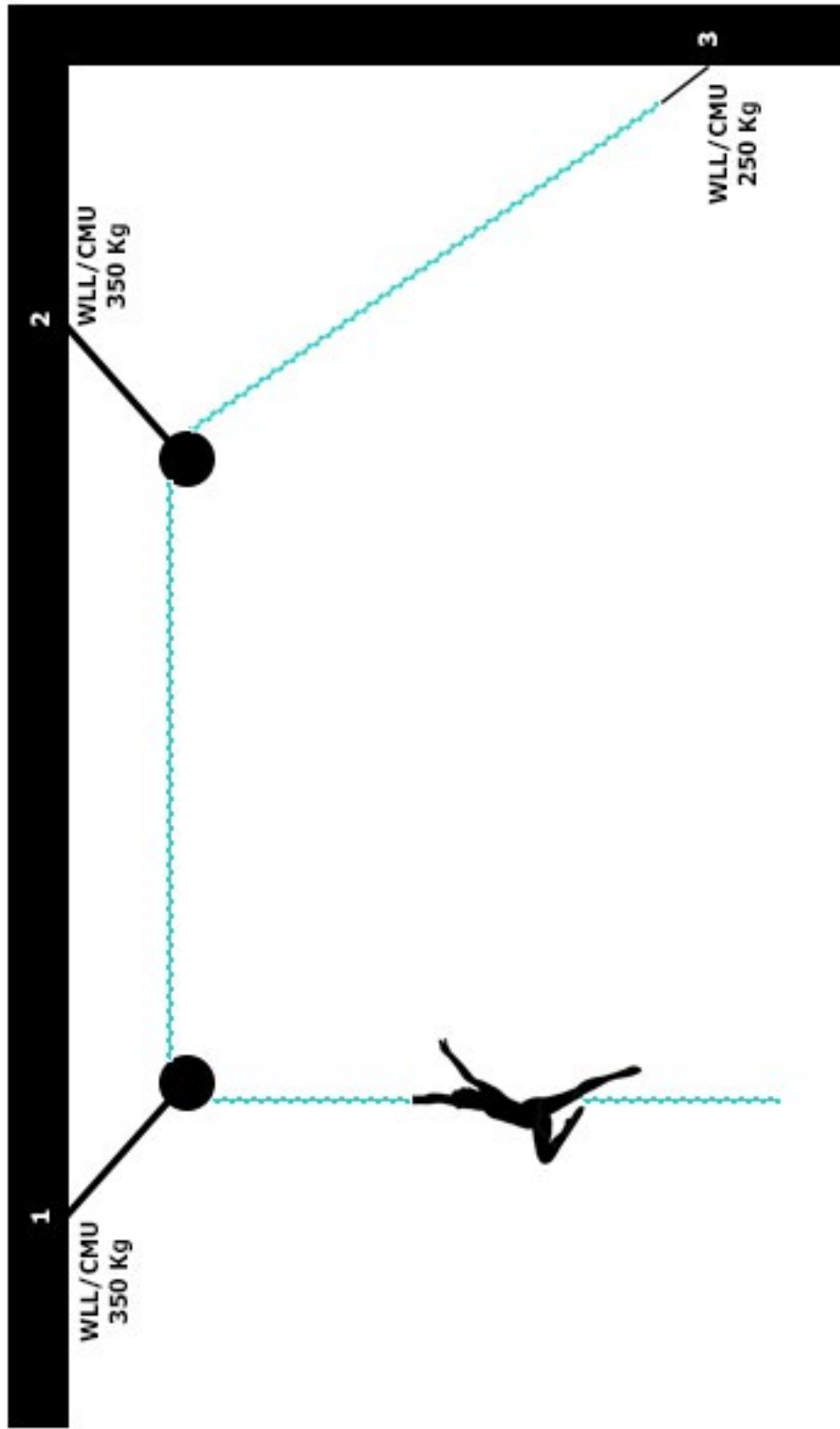
Simon Renquin
simon@srlive.be
+ 32 472 82 32 17

Signature de l'organisateur :









KANO - Plan d'installation rigging

WLL : Weight Load Limit (= CMU : Charge Maximum d'Utilisation)