



LARMES

FICHE TECHNIQUE

Mise à jour – Septembre 2025
Cyriel Lucas

CONTACTS & CRÉDITS

Ecriture et Mise en scène

Alice Borgers (elle)

+32.493.58.24.84

aliceborgers@gmail.com

Anne Hautem, Cassandre Prieux et Annaïg Bouguet (elles)

anne.hautem@mademoisellejeanne.be

Diffusion

Mademoiselle Jeanne

Création Lumière, Régisseur et Régie Générale

Cyriel Lucas (il/elle)

+32.471.66.05.76

cyriellucas.pro@gmail.com

Production

Cie Les Pieds Dans le Vent

Alexia Kerremans (elle)

alexia@lespiedsdanslevent.be

Création Sonore

Manuel Borgers (il)

Scénographie

Alice Renders (elle)

Costumes

Léna Henry (elle)

Comédienne

Amber Kamp (elle)

Comédien

Baptiste Leclère (il)

3 PERSONNES EN TOURNÉE

PLATEAU

L'équipe voyage avec le décor dans un véhicule type KANGOO
Besoin d'une **place de parking** accessible

Ouverture Cadre de scène Min : **550**

Ouverture Cadre de scène Max : **700**

Profondeur Plateau Min (derrière notre rideau bleu) : **650**

avec profondeur Min de jeu devant cadre de scène : **150**

Hauteur minimum : **450**

Pendrillonage à **l'italienne** - 3 pans
(un cadre de scène et 2 pans au plateau)
avec idéalement 3m de dégagement à COUR

Besoin de **8 pains** au plateau

L'équipe vient avec ses poulies
Il y en a 5 pour le rideau bleu avant-scène

Nb. Pour accrocher le rideau avant scène (entre le cadre de scène et la première italienne)

BESOIN point d'accroche fixe à JAR ET à COUR en coulisses - à 3m de haut

→ possibilité de sous percher ou mise à disposition de pieds à crémaillère et de ses pains

→ voir détail du sous perchage en page suivante



RIDEAU DE JEU

La contrainte scénographique principale consiste au montage de notre rideau bleu. Celui-ci est monté sur poulies à l'avant-scène, généralement sur la première perche fixe, Et tombe intégralement en cours de spectacle.

Pour qu'il touche le sol et qu'il soit tendu en position levée :

Les points d'accroches doivent être à **3m** de haut et espacé de **7m** maximum.

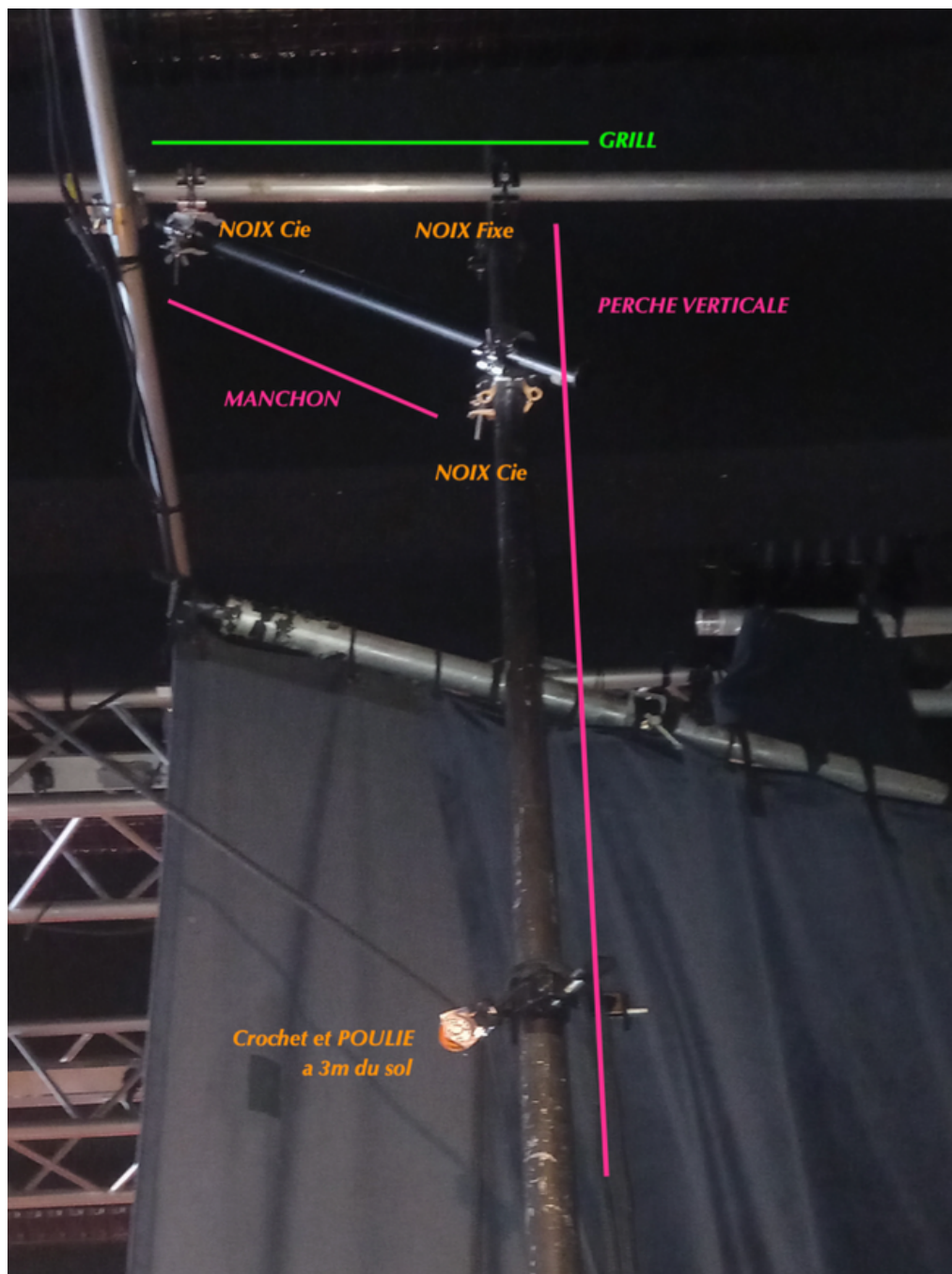
Nous créons une triangulation à JAR et à COUR, cachée derrière le cadre de scène,

avec **une longue perche verticale, un manchon et 02 noix fixes**

dont nous avons besoin que le théâtre nous mette à disposition

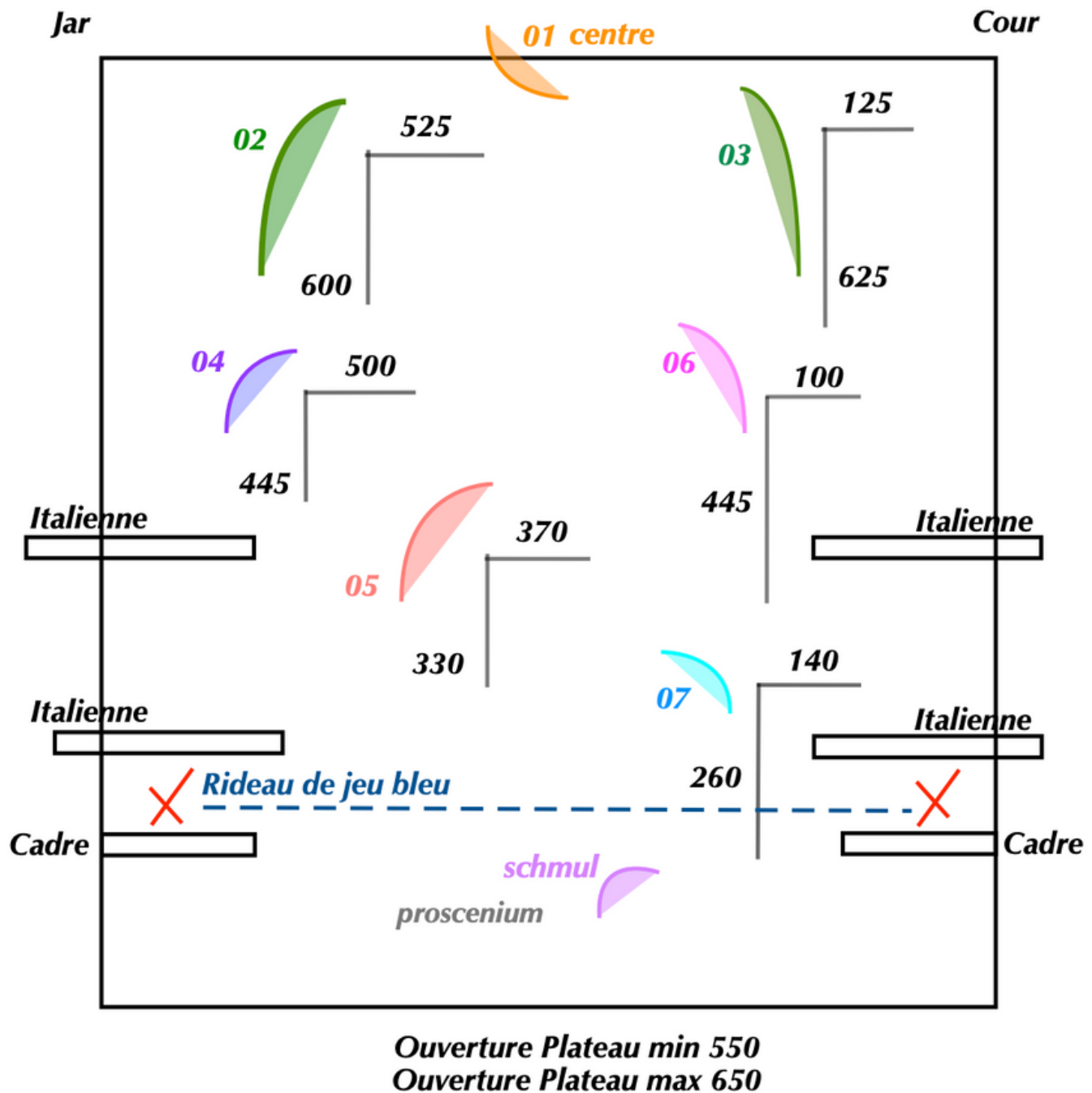
Nous créons ensuite nos points d'accroche à 3m de haut avec un simple crochet de projo.

L'équipe voyage avec ses noix mobiles.



PLAN SCENO - MARS 2025

nb. Plan scéno non réalisé à échelle



X Sous perche et poulies à 3m de haut

Modules Scénographiques de la Cie

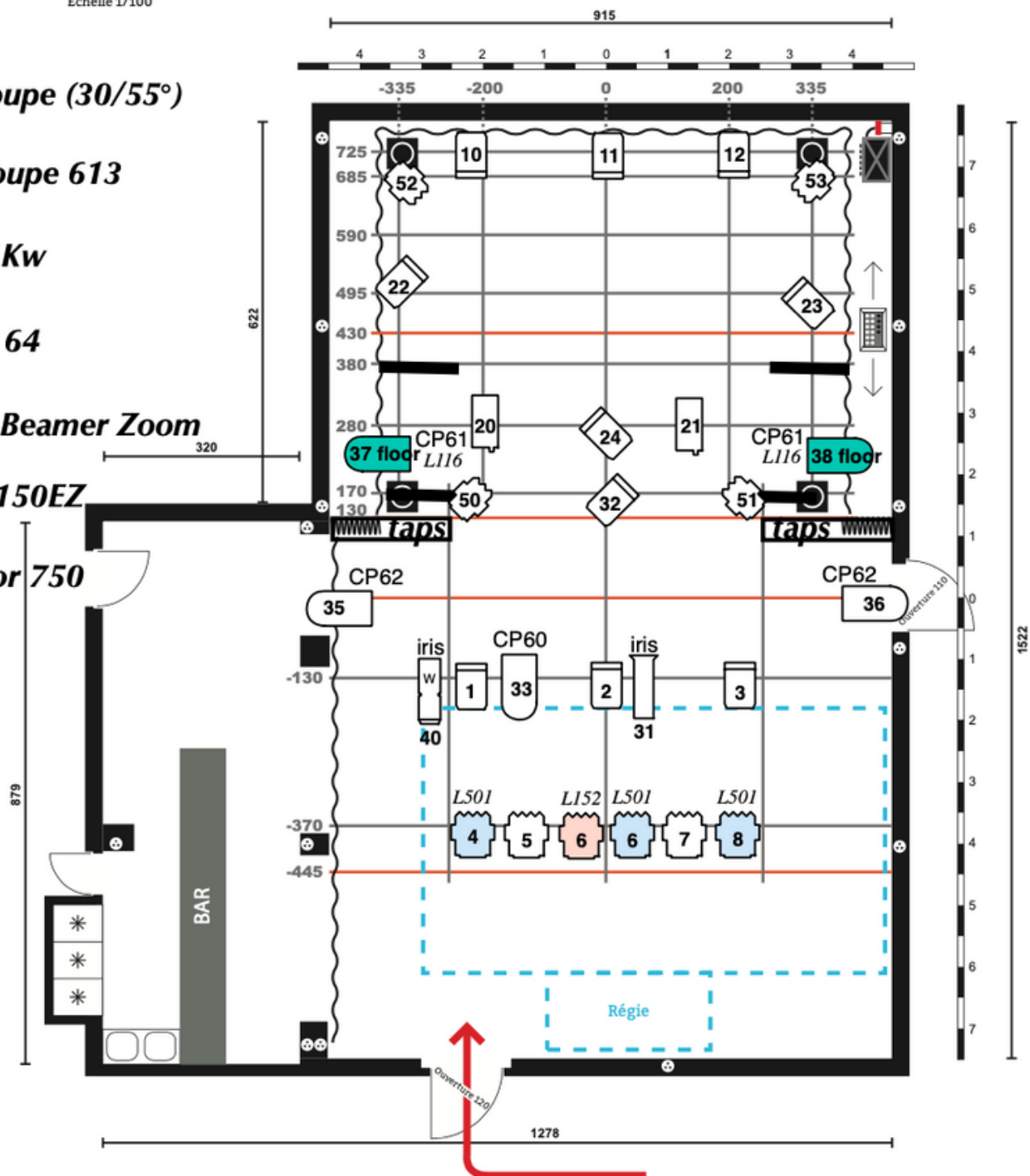
Mesures de la position des modules prises sur plateau de 915x625 d'ouverture
Profondeur calculée depuis Cadre DE SCENE

PLAN FEU CRÉATION - MARS 2025



Échelle 1/100

- iris
- Découpe (30/55°)
- Découpe 613
- PC 1Kw
- PAR 64
- Pro Beamer Zoom
- DR 150EZ
- Junior 750



LUMIÈRES

Le régisseur voyage avec son ordinateur / DLight / Boitier enntec
Besoin d'un **pré-montage**

Projecteurs à fournir :

- 10 PC 1kw
- 6 PC Fresnel 1kw à la face
- 5 PAR 64
(1xCP60 / 2xCP61 / 2xCP62)
- 4 Découpes
(dont 2 avec IRIS)
- 4 PAR LED ZOOM
- 2 Platines
- Filtres L116 , L152 , L501

SON

Le régisseur voyage avec son ordinateur / QLab

Besoin de passer par la table son via mini Jack
Ainsi que d'une bonne sonorisation en stéréo
Avec façade et soutien/retours en fond de scène

Contactez Cyriel Lucas pour les adaptations

PLANNING TYPE

Possibilité de jouer en J-0 en après-midi avec pré-montage la veille

Représentations matinales : Arrivée en J-1

Deux technicien.nes en accueil

Temps d'installation Scéno et Pointage : **5h**

Temps de Démontage : **1h30**

Durée du spectacle : **50 min**

Arrivée en J-0	
J-1	J-0 / DEUX technicien.nes d'accueil
Prémontage	8h : Arrivée de l'équipe de Larmes
	8h - 13h : Montage Scéno / Pointage
	13h - 14h : Pause
	14h 30 : Spectacle
	15h10 : Fin de spectacle
	15h30 - 17h : Démontage

Arrivée en J-1	
J-1 / DEUX technicien.nes d'accueil	J-0 / UN technicien.ne d'accueil
10h : Arrivée de l'équipe de Larmes	8h : Préparation / Échauffement
10h - 13h : Montage	9h : Représentation
13h - 14h : Pause	9h50 : Fin de spectacle
14h - 16h : Pointage / Réglages	10h - 11h30 : Démontage
16h : Filage potentiel	

à BIENTOT!

Larmes, un spectacle écrit et mis en scène par **Alice Borgers**

Avec **Amber Kemp** et **Baptiste Leclère**

Création lumière, régie et régie générale : **Cyriel Lucas**

Composition musicale : **Manuel Borgers**

Scénographie : **Alice Renders**

Conseillère en scénographie : **Camille Collin**

Costumes : **Léna Henry**

Assistanat à la mise en scène : **Anaïs Moray**

Encadrement écriture : **Paul Pourveur**

Assistanat à la production : **Clara Levy**

Soutien administratif : **Ravie asbl**

Affiche et graphisme : **Amédine Sèdes**

Diffusion : **Mademoiselle Jeanne** / Anne Hautem, Cassandre Prieux et Annaïg Bouguet

Production : La Cie **Les Pieds dans le Vent** / Alexia Kerremans

Ce premier projet bénéficie du soutien de la compagnie Les Pieds dans le Vent, du Centre Culturel du Brabant Wallon, de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Service général de la Création artistique – Direction du Théâtre), de la Commune d'Ixelles (Théâtre Mercelis), du BAMP, de la Roseraie, de la compagnie Point Zéro, du Théâtre de la Vie, de l'asbl RAVIE, du Columban et du Centre des Arts Scéniques