



LARMES

FICHE TECHNIQUE

Mise à jour - Décembre 2025
Cyriel Lucas

CONTACTS & CRÉDITS

Ecriture et Mise en scène

Alice Borgers (elle)

+32.493.58.24.84

aliceborgers@gmail.com

Anne Hautem, Cassandre Prieux et Annaïg Bouguet (elles)

anne.hautem@mademoisellejeanne.be

Diffusion

Mademoiselle Jeanne

Création Lumière, Régisseur et Régie Générale

Cyriel Lucas (il/elle)

+32.471.66.05.76

cyriellucas.pro@gmail.com

Production

Cie Les Pieds Dans le Vent

Alexia Kerremans (elle)

alexia@lespiedsdanslevent.be

Création Sonore

Manuel Borgers (il)

Scénographie

Alice Renders (elle)

Costumes

Léna Henry (elle)

Comédienne

Amber Kamp (elle)

Comédien

Baptiste Leclère (il)

3 PERSONNES EN TOURNÉE

PLATEAU

L'équipe voyage avec le décor dans un véhicule type KANGOO
Besoin d'une **place de parking** accessible

Ouverture Cadre de scène Min : **550**

Ouverture Cadre de scène Max : **650**

Profondeur Plateau Min (derrière notre rideau bleu) : **650**

avec profondeur Min de jeu devant cadre de scène : **150**

Hauteur minimum : **450**

Pendrillonage **à l'italienne** - 3-4 pans

(un cadre de scène et 2-3 pans au plateau)

avec idéalement 2m de dégagement à COUR

Les comédien.nes courent et se cachent derrière les italiennes

(pas derrière le fond de scène)

Besoin de **8 pains** au plateau

L'équipe vient avec ses poulies

Il y en a 5 pour le rideau bleu avant-scène

Nb. Pour accrocher le rideau avant scène (entre le cadre de scène et la première italienne)

BESOIN **point d'accroche fixe à JAR ET à COUR en coulisses - à 3m de haut**

→ possibilité de sous percher ou mise à disposition de pieds à crémaillère et de ses pains

→ voir détail du sous perchage en page suivante

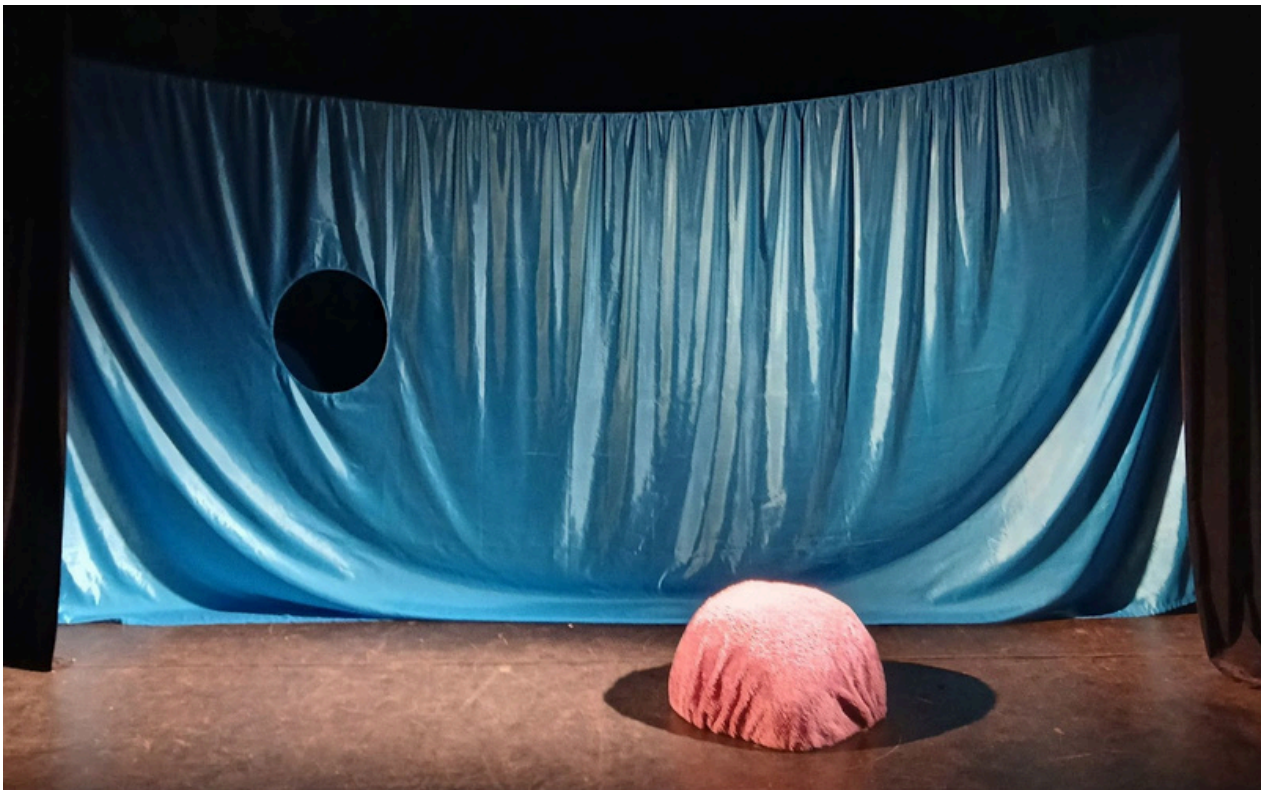
RIDEAU DE JEU

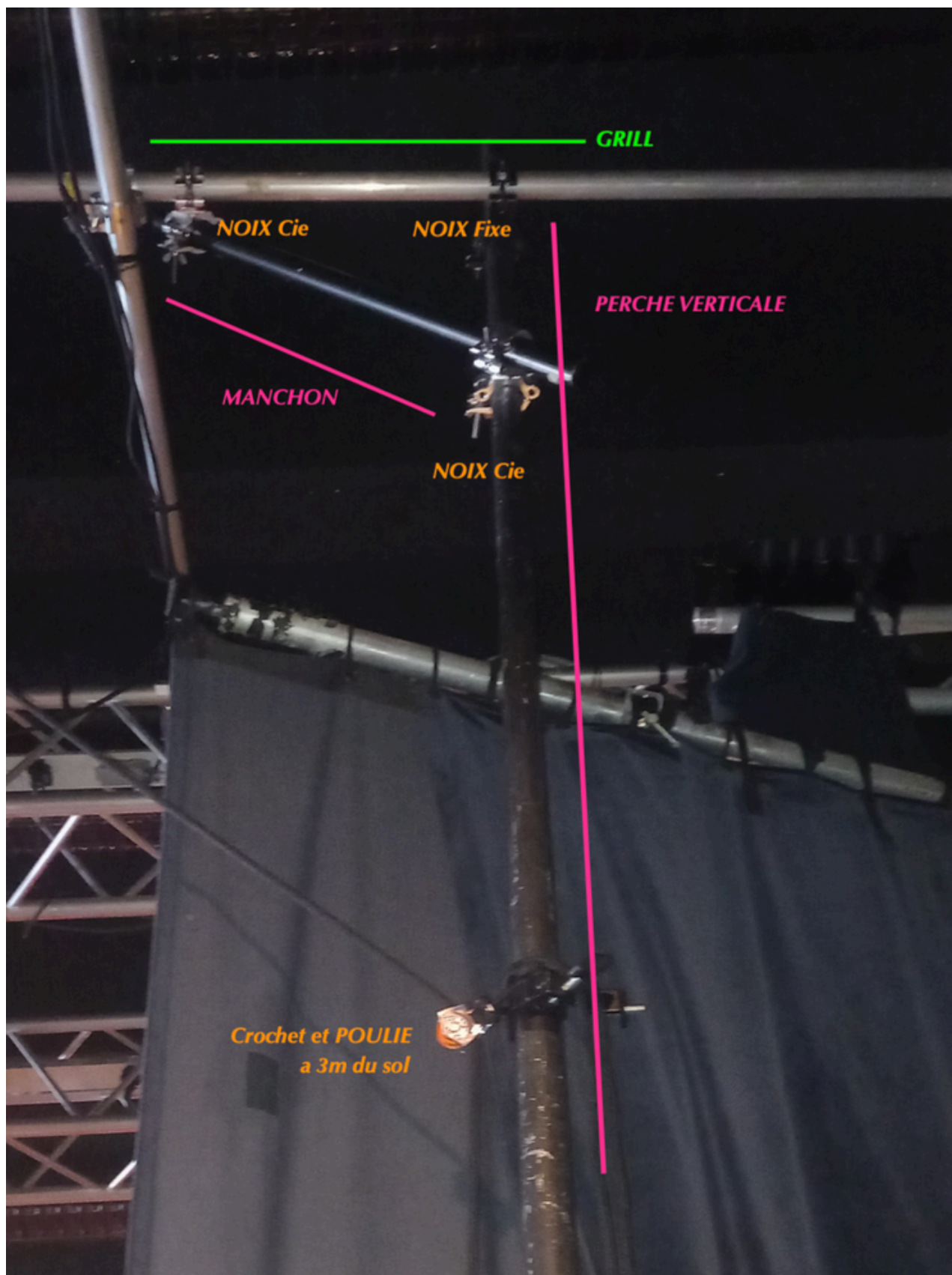
La contrainte scénographique principale consiste au montage de notre rideau bleu. Celui-ci est monté sur poulies à l'avant-scène, généralement sur la première perche fixe, et tombe intégralement en cours de spectacle avant de remonter à la fin.

Pour qu'il touche le sol et qu'il soit tendu en position levée :
(il n'est malheureusement pas tendu sur le photo)

Les points d'accroches doivent être à **3m** de haut et espacés de **7m**.
Nous créons une triangulation à JAR et à COUR, cachée derrière le cadre de scène, avec **une longue perche verticale, un manchon et 02 noix fixes** dont nous avons besoin que le théâtre nous mette à disposition.

Nous créons ensuite nos points d'accroche à 3m de haut avec un simple crochet de projo.
L'équipe voyage avec ses noix mobiles.





GRILL

NOIX Cie

NOIX Fixe

PERCHE VERTICALE

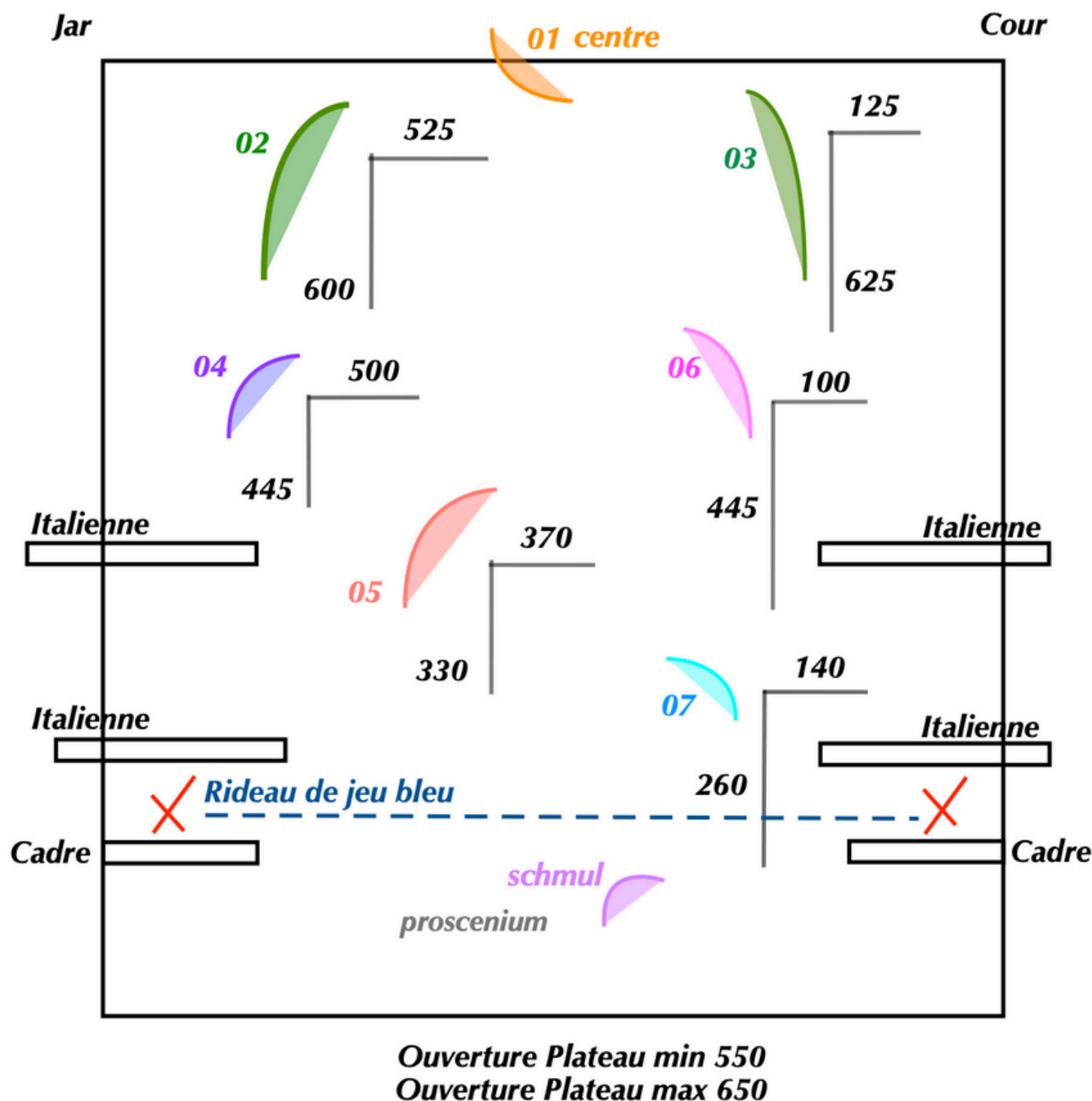
MANCHON

NOIX Cie

Crochet et POULIE
a 3m du sol

PLAN SCENO - MARS 2025

nb. Plan scéno non réalisé à échelle



✗ Sous perche et poulies à 3m de haut

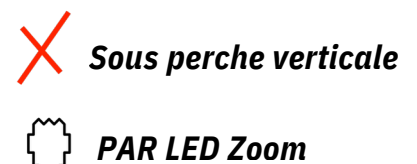
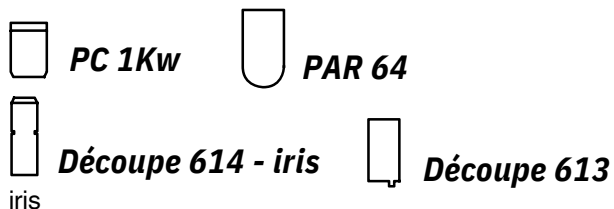
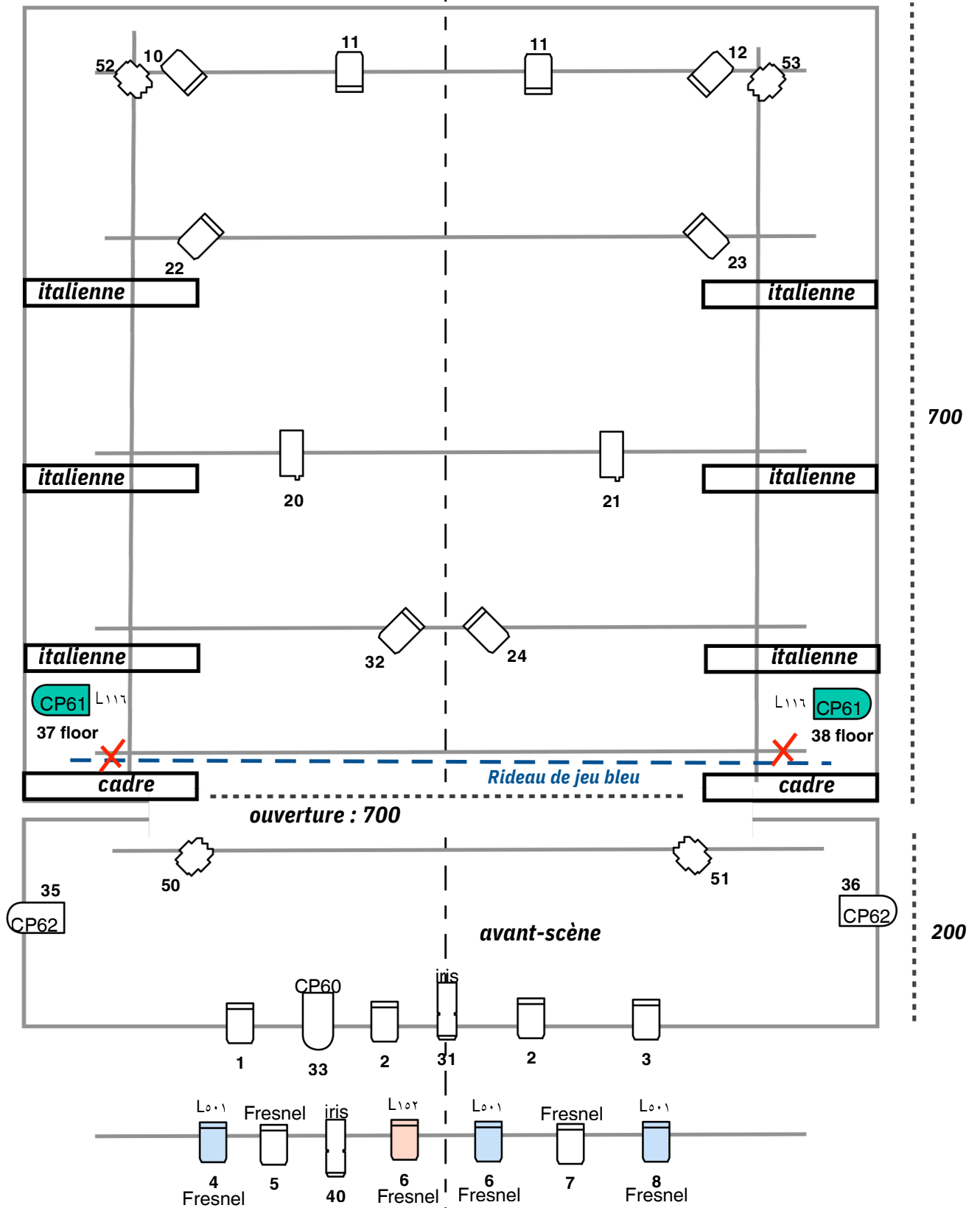
Modules Scénographiques de la Cie

Mesures de la position des modules prises sur plateau de 915x625 d'ouverture
Profondeur calculée depuis Cadre DE SCENE

PLAN FEU GÉNÉRIQUE

jardin

cour



PLAN FEU CRÉATION - MARS 2025



Échelle 1/100

iris
Découpe (30/55°)

Découpe 613

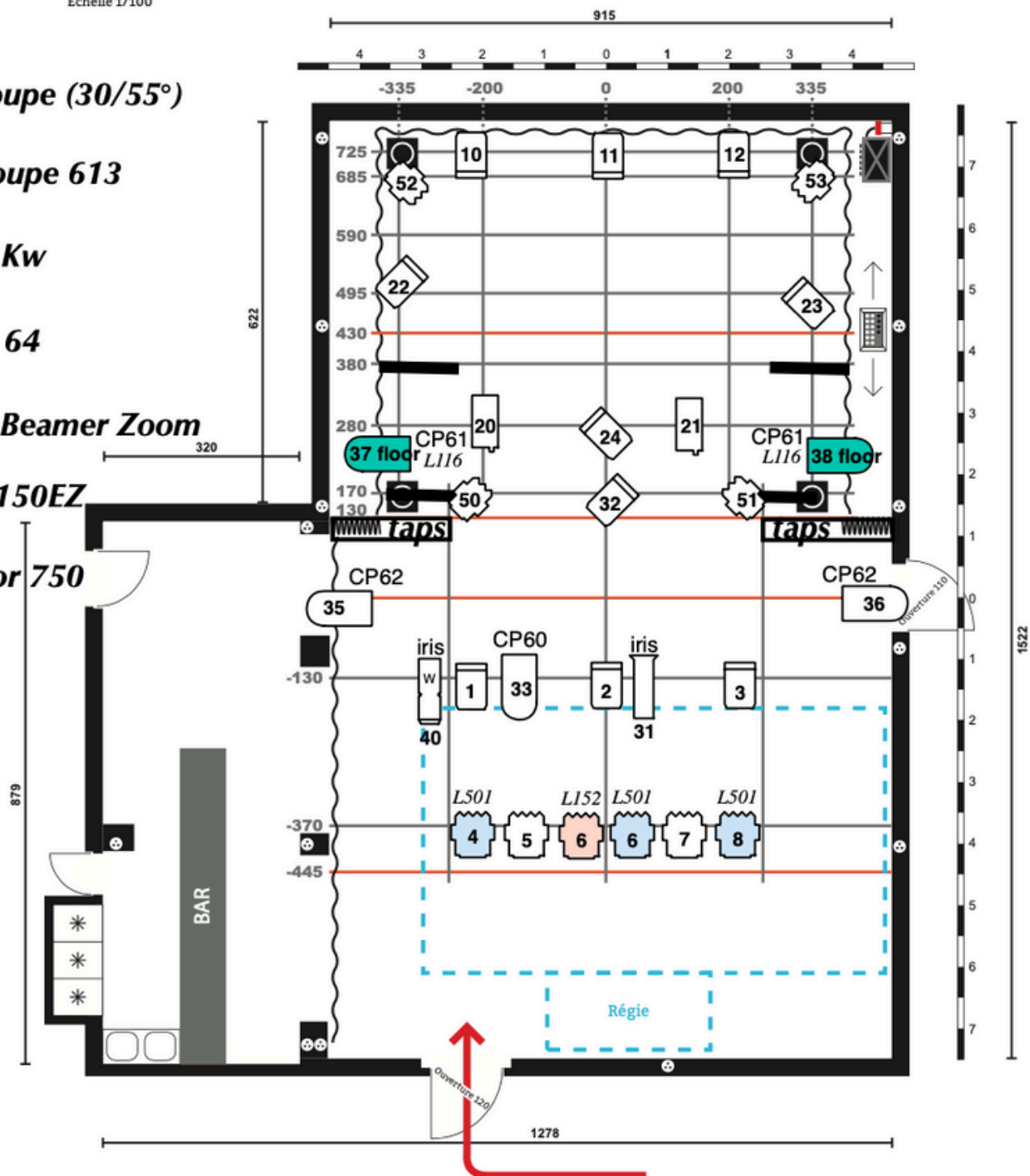
PC 1Kw

PAR 64

Pro Beamer Zoom

DR 150EZ

Junior 750



LUMIÈRES

Le régisseur voyage avec son ordinateur / DLight / Boitier enntec
Besoin d'un **pré-montage**

Projecteurs à fournir :

- 10 PC 1kw
- 6 PC Fresnel 1kw à la face
- 5 PAR 64
(1xCP60 / 2xCP61 / 2xCP62)
- 4 Découpes
(dont 2 avec IRIS)
- 4 PAR LED ZOOM
- 2 Platines
- Filtres L116 , L152 , L501

SON

Le régisseur voyage avec son ordinateur / QLab

Besoin de passer par la table son via mini Jack
Ainsi que d'une bonne sonorisation en stéréo
Avec façade et soutien/retours en fond de scène

Contactez Cyriel Lucas pour les adaptations

PLANNING TYPE

Possibilité de jouer en J-0 en après-midi avec pré-montage la veille

Représentations matinales : Arrivée en J-1

Deux technicien.nes en accueil

Nb. Si plusieurs jours de représentation, un entretien costume sera bienvenu (lavage, séchage, défroissage)

Temps d'installation Scéno et Pointage : **5h**

Temps de Démontage : **1h30**

Durée du spectacle : **50 min**

| | |
|----------------|-------------------------------------|
| Arrivée en J-0 | |
| J-1 | J-0 / DEUX technicien.nes d'accueil |
| Prémontage | 8h : Arrivée de l'équipe de Larmes |
| | 8h - 13h : Montage Scéno / Pointage |
| | 13h - 14h : Pause |
| | 14h 30 : Spectacle |
| | 15h10 : Fin de spectacle |
| | 15h30 - 17h : Démontage |

| | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| Arrivée en J-1 | |
| J-1 / DEUX technicien.nes d'accueil | J-0 / UN technicien.ne d'accueil |
| 10h : Arrivée de l'équipe de Larmes | 8h : Préparation / Échauffement |
| 10h - 13h : Montage | 9h : Représentation |
| 13h - 14h : Pause | 9h50 : Fin de spectacle |
| 14h - 16h : Pointage / Réglages | 10h - 11h30 : Démontage |
| 16h : Filage potentiel | |

A BIENTOT!

Larmes, un spectacle écrit et mis en scène par **Alice Borgers**

Avec **Amber Kemp** et **Baptiste Leclère**

Création lumière, régie et régie générale : **Cyriel Lucas**

Composition musicale : **Manuel Borgers**

Scénographie : **Alice Renders**

Conseillère en scénographie : **Camille Collin**

Costumes : **Léna Henry**

Assistanat à la mise en scène : **Anaïs Moray**

Encadrement écriture : **Paul Pourveur**

Assistanat à la production : **Clara Levy**

Soutien administratif : **Ravie asbl**

Affiche et graphisme : **Amédine Sèdes**

Diffusion : **Mademoiselle Jeanne** / Anne Hautem, Cassandre Prieux et Annaïg Bouguet

Production : La Cie **Les Pieds dans le Vent** / Alexia Kerremans

Ce premier projet bénéficie du soutien de la compagnie Les Pieds dans le Vent, du Centre Culturel du Brabant Wallon, de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Service général de la Création artistique – Direction du Théâtre), de la Commune d'Ixelles (Théâtre Mercelis), du BAMP, de la Roseraie, de la compagnie Point Zéro, du Théâtre de la Vie, de l'asbl RAVIE, du Columban et du Centre des Arts Scéniques