



LARMES

FICHE TECHNIQUE

Mise à jour - Décembre 2025
Cyriel Lucas

CONTACTS et CRÉDITS

Ecriture et Mise en scène

Alice Borgers (elle)

+32.493.58.24.84

aliceborgers@gmail.com

Diffusion

Mademoiselle Jeanne

Anne Hautem, Cassandre Prieux et Annaïg Bouquet (elles)

anne.hautem@mademoisellejeanne.be

Création Lumière, Régisseur et Régie Générale

Cyriel Lucas (il/elle)

+32.471.66.05.76

cyriellucas.pro@gmail.com

Production

Cie Les Pieds Dans le Vent

Alexia Kerremans (elle)

alexia@les piedsdanslevent.be

Création Sonore

Manuel Borgers (il)

Scénographie

Alice Renders (elle)

Costumes

Léna Henry (elle)

Comédienne

Amber Kamp (elle)

Comédien

Baptiste Leclère (il)

3 PERSONNES EN TOURNÉE

PLATEAU

L'équipe voyage avec le décor dans un véhicule type KANGOO
Besoin d'une **place de parking** accessible

Ouverture Cadre de scène Min : **550**

Ouverture Cadre de scène Max : **650**

Profondeur Plateau Min (derrière notre rideau bleu) : **650**

avec profondeur Min de jeu devant cadre de scène : **150**

Hauteur minimum : **450**

Pendrillonage **à l'italienne** – 3-4 pans
(un cadre de scène et 2-3 pans au plateau)
avec idéalement 2m de dégagement à COUR
Les comédien.nes courrent et se cachent derrière les italiennes
(pas derrière le fond de scène)

Besoin de **8 pains** au plateau

L'équipe vient avec ses poulies
Il y en a 5 pour le rideau bleu avant-scène

Nb. Pour accrocher le rideau avant scène (entre le cadre de scène et la première italienne)

BESOIN point d'accroche fixe à JAR ET à COUR en coulisses – à 3m de haut

→ possibilité de sous percher ou mise à disposition de pieds à crémaillère et de ses pains

→ voir détail du sous perchage en page suivante

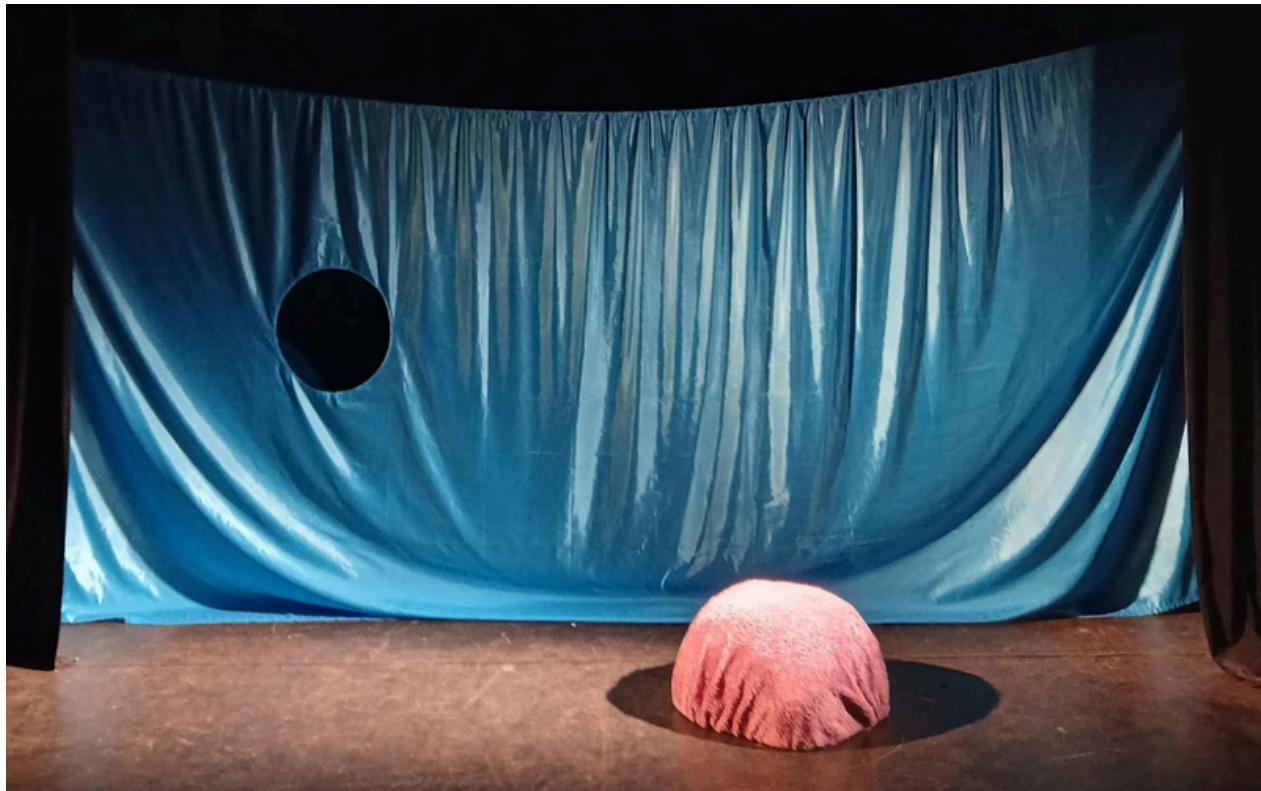
RIEADU DE JEU

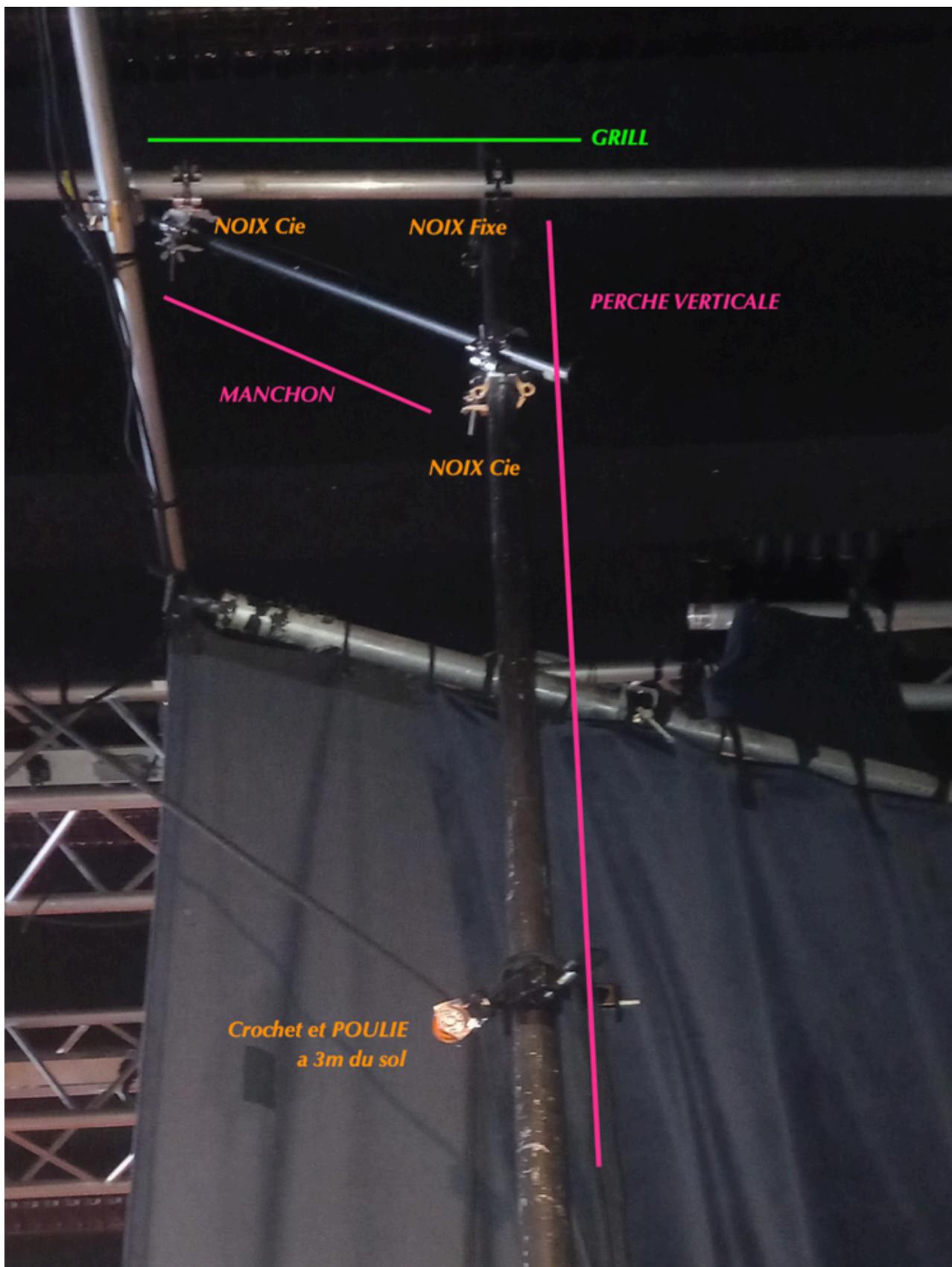
La contrainte scénographique principale consiste au montage de notre rideau bleu
Celui-ci est monté sur poulies à l'avant-scène, généralement sur la première perche fixe,
Et tombe intégralement en cours de spectacle avant de remonter à la fin

Pour qu'il touche le sol et qu'il soit tendu en position levée :
(il n'est malheureusement pas tendu sur la photo)

Les points d'accroches doivent être à **3m** de haut et espacés de **7m**
Nous créons une triangulation à JAR et à COUR, cachée derrière le cadre de scène,
avec une longue perche verticale, un manchon et 02 noix fixes
dont nous avons besoin que le théâtre nous mette à disposition

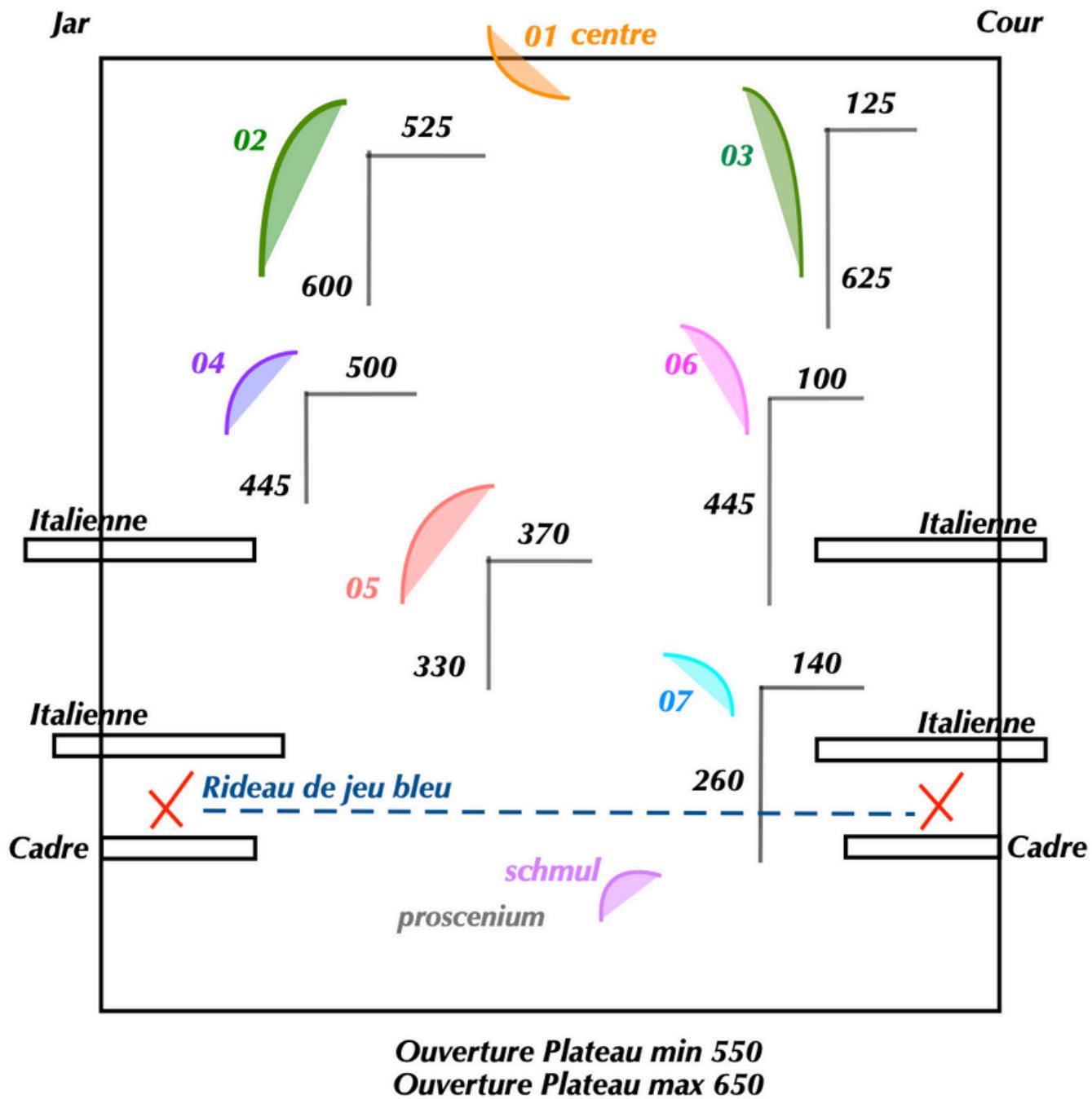
Nous créons ensuite nos points d'accroche à 3m de haut avec un simple crochet de projo
L'équipe voyage avec ses noix mobiles





PLAN SCÉNO - MARS 2025

nb. Plan scéno non réalisé à échelle



✗ **Sous perche et poulies à 3m de haut**

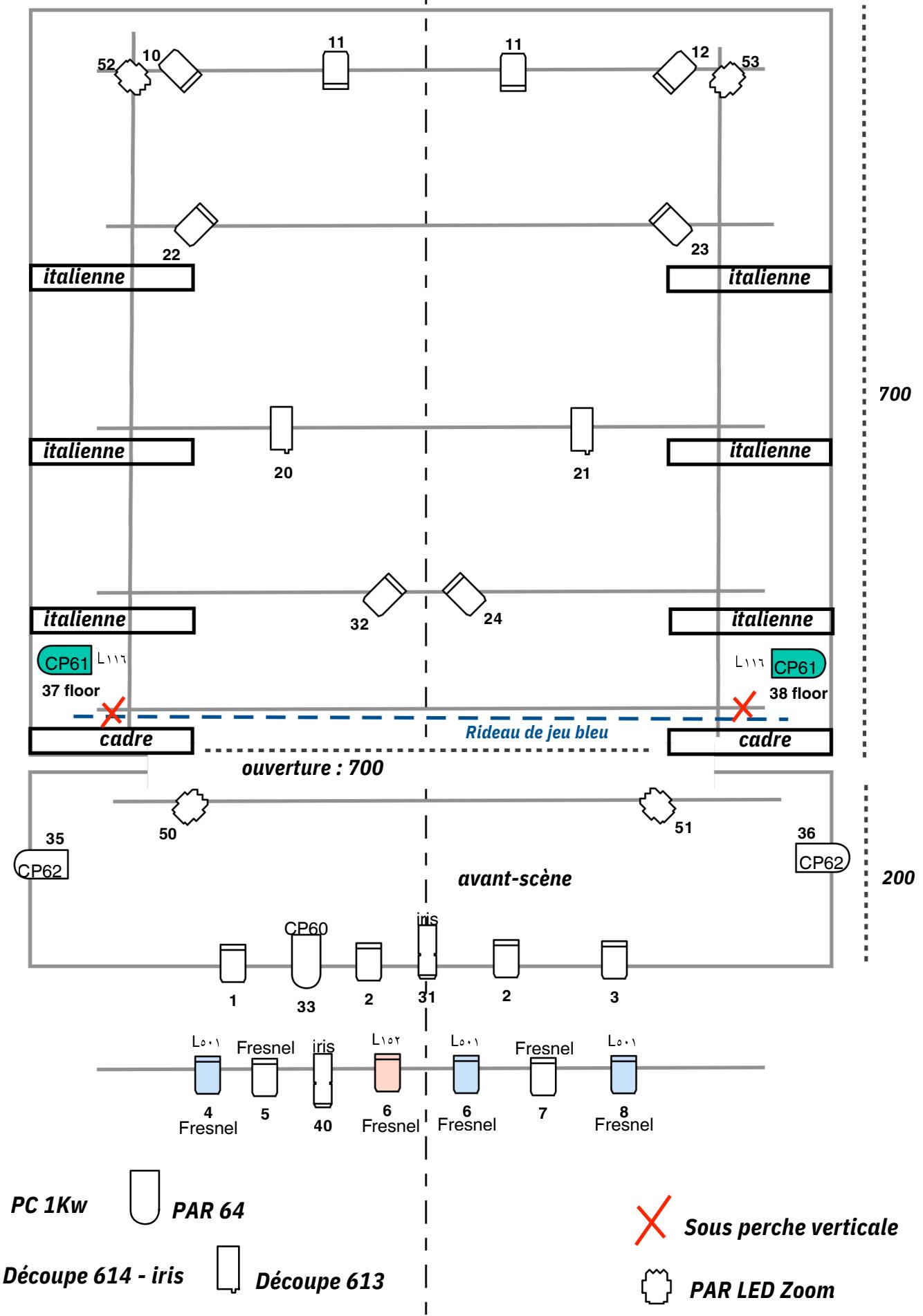
(Module Scénographiques de la Cie)

**Mesures de la position des modules prises sur plateau de 915x625 d'ouverture
Profondeur calculée depuis Cadre DE SCENE**

PLAN FEU GÉNERIQUE

jardin

cour



PLAN FEU CRÉATION - MARS 2025



Café-Théâtre

Échelle 1/100

iris

Découpe (30/55°)

□

Découpe 613

□

PC 1Kw

□

PAR 64

▢

Pro Beamer Zoom

▢

DR 150EZ

▢

Junior 750

879

622

915

-335 -200 0 200 335

4 3 2 1 0 1 2 3 4

iris

725 685 590 495 430 380 280 170 130 50 35 40 1 2 3 4 5 6 6 7 8

iris CP61 20 21 24 32 35 CP62 36 CP61 38 floor LII6 LII6

taps

iris CP60 33 31

L501 L152 L501 L501

-370 -445

Régie

Ouverture 110

Ouverture 120

1278

7
6
5
4
3
2
1
0
1
2
3
4
5
6
7

1522

LUMIÈRES

Le régisseur voyage avec son ordinateur / DLight / Boitier enntec
Besoin d'un **pré-montage**

Projecteurs à fournir :

- 10 PC 1kw
- 6 PC Fresnel 1kw à la face
- 5 PAR 64
(1xCP60 / 2xCP61 / 2xCP62)
- 4 Découpes
(dont 2 avec IRIS)
- 4 PAR LED ZOOM
- 2 Platines
- Filtres L116 , L152 , L501

SON

Le régisseur voyage avec son ordinateur / QLab

Besoin de passer par la table son via mini Jack
Ainsi que d'une bonne sonorisation en stéréo
Avec façade et soutien/retours en fond de scène

Contactez Cyriel Lucas pour les adaptations

PLANNING TYPE

Possibilité de jouer en J-0 en après-midi avec pré-montage la veille

Représentations matinales : Arrivée en J-1

Deux technicien.nes en accueil

Nb. Si plusieurs jours de représentation, un entretien costume sera bienvenu
(lavage, séchage, défroissage)

Temps d'installation Scéno et Pointage : **5h**

Temps de Démontage : **1h30**

Durée du spectacle : **50 min**

Arrivée en J-0	
J-1	J-0 / DEUX technicien.nes d'accueil
Prémontage	8h : Arrivée de l'équipe de Larmes
	8h - 13h : Montage Scéno / Pointage
	13h - 14h : Pause
	14h 30 : Spectacle
	15h10 : Fin de spectacle
	15h30 - 17h : Démontage

Arrivée en J-1	
J-1 / DEUX technicien.nes d'accueil	J-0 / UN technicien.ne d'accueil
10h : Arrivée de l'équipe de Larmes	8h : Préparation / Échauffement
10h - 13h : Montage	9h : Représentation
13h - 14h : Pause	9h50 : Fin de spectacle
14h - 16h : Pointage / Réglages	10h - 11h30 : Démontage
16h : Filage potentiel	

À BIEN TOT !

Larmes, un spectacle écrit et mis en scène par **Alice Borgers**

Avec **Amber Kemp** et **Baptiste Leclère**

Création lumière, régie et régie générale : **Cyriel Lucas**

Composition musicale : **Manuel Borgers**

Scénographie : **Alice Renders**

Conseillère en scénographie : **Camille Collin**

Costumes : **Léna Henry**

Assistanat à la mise en scène : **Anaïs Moray**

Encadrement écriture : **Paul Pourveur**

Assistanat à la production : **Clara Levy**

Soutien administratif : **Ravie asbl**

Affiche et graphisme : **Amédine Sèdes**

Diffusion : **Mademoiselle Jeanne** / Anne Hautem, Cassandre Prieux et Annaïg Bouquet

Production : La Cie **Les Pieds dans le Vent** / Alexia Kerremans

Ce premier projet bénéficie du soutien de la compagnie Les Pieds dans le Vent, du Centre Culturel du Brabant Wallon, de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Service général de la Création artistique – Direction du Théâtre), de la Commune d'Ixelles (Théâtre Mercelis), du BAMP, de la Roseraie, de la compagnie Point Zéro, du Théâtre de la Vie, de l'asbl RAVIE, du Columban et du Centre des Arts Scéniques