

ÉCRIT PAR **DUNCAN MACMILLAN**

AVEC **JONNY DONAHOE**

**TOUTES LES CHOSES
GÉNIALES**



UN SPECTACLE **CATFISH** AVEC **JULIETTE BAN**

MIS EN SCÈNE PAR **SELMA ALAQUI**

ASSISTANT MISE EN SCÈNE **CLARA BELLEMANS** · **MARIE GLITCHITCH** ESPACE, LUMIÈRE, DIRECTION TECHNIQUE **INES ISIMBI** COSTUMES ET ACCESSOIRES **EMILIE JONET** CONSEIL SON **THÉO ROTA** RÉGIE GÉNÉRALE **VINCENT LEMOINE**
DIRECTION DE PRODUCTION **NOÉMIE SONVEAU** UNE PRODUCTION **CATFISH** AVEC LE SOUTIEN DE **LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES** EN PARTENARIAT AVEC **LE CENTRE DES ARTS SCÉNIQUES**
AVEC LE SOUTIEN DU **THÉÂTRE LA MONTAGNE MAGIQUE** ET DE **LA ROSERAIE** AVEC L'AIDE DE **L'ARBA** DU **STUDIO THOR** ET DU **VARIA**

LA PIÈCE EST GÉRÉE EN EUROPE FRANCOPHONE PAR **MARIE-CÉCILE RENAULT**, MCR AGENCE LITTÉRAIRE EN ACCORD AVEC **CASAROTTO RAMSAY LTD**
TRADUCTION FRANÇAISE **RONAN MANCÈC** - PHOTOGRAPHIE **MARIANA MACHADO** - AFFICHE **DAKATZ**

TOUTES LES CHOSES GÉNIALES

Comment fait-on face à la vie quand elle devient trop lourde ? Notre héroïne a trouvé une solution : elle commence une liste. Une liste de toutes les choses qui rendent la vie belle. Ça commence avec des trucs simples, comme les glaces ou les batailles d'eau, ces petites joies de l'enfance qui illuminent nos journées. Puis la liste grandit, se remplit de tout ce qui, malgré tout, vaut vraiment la peine de rester.

À travers cette liste, c'est une histoire de résilience qui se dessine. Une histoire qui parle de perte, de chagrin, mais aussi de toutes les petites merveilles qui, sans qu'on y pense vraiment, nous tirent vers le haut. Et au fil de cette aventure, on découvre que parfois, ce sont les choses les plus simples qui peuvent changer tout un monde.

Toutes les choses géniales est bien plus qu'un spectacle : c'est un dialogue entre le personnage et le public, une conversation avec une dose d'humour, un peu de douceur, et beaucoup d'humanité, qui nous fait réfléchir à la vie, à la mort, et à tout ce qu'il y a entre les deux. Ce moment partagé nous rappelle que, même dans les moments sombres, il y a toujours quelque chose à célébrer.

ÂGE : + de 12 ANS





LE SPECTACLE

Toutes les choses géniales aborde les sujets sensibles de la dépression et de la santé mentale, au travers d'un regard à la fois léger et profond. Le spectacle, marqué par une interaction directe et ludique avec le public, explore la vie à travers la création d'une liste de ces petits riens qui font la saveur de l'existence. Au travers de ce récit vivant et plein d'humour, on questionne les difficultés de l'existence, mais surtout, ce qui donne le goût de vivre.

EXTRAIT

*La liste a commencé après sa première tentative.
La liste de tout ce qui est génial dans le monde.
Tout ce qui vaut la peine de vivre.*

1. Les glaces.
2. Les batailles d'eau.
3. Rester debout après l'heure habituelle et avoir le droit de regarder la télé.
4. La couleur jaune.
5. Les choses avec des rayures.
6. Les parcs d'attraction.
7. Quand les gens tombent par terre.

INTENTIONS

La pièce de Duncan Macmillan se distingue par sa capacité à aborder un sujet grave - le suicide - tout en laissant une place importante à l'espoir et à l'humour.

Le spectacle est traversé de thématiques intimes et universelles : la mort et le deuil, la santé mentale, la transmission et l'hérédité, mais aussi le bonheur, la joie, la beauté et cette nécessité vitale de profiter de la vie tant qu'elle est là.

Il interroge la confiance - en soi, envers les autres, envers les parents - comme un fil fragile mais essentiel qui relie les générations. Évoquer le suicide, c'est reconnaître son existence, refuser le silence et ouvrir un espace de parole.

La focale se renverse alors : où trouve-t-on de la joie malgré tout ? Comment la joie peut-elle renaître après la mort d'un proche ? Le spectacle propose une traversée lucide et lumineuse, où l'ombre ne nie pas la lumière, mais la rend plus perceptible.



DISPOSITIF

Le dispositif interactif invite le public à participer activement à l'histoire et renforce l'engagement émotionnel de chacun. Loin d'un simple récit linéaire, *Toutes les choses géniales* est une véritable expérience de théâtre partagé, où les frontières entre l'actrice et les spectateur·ices s'effacent.

Avec un espace simple qui rappelle un intérieur douillet et des lumières colorées, le spectacle crée une bulle de bienveillance et d'humanité, où chaque spectateur peut s'identifier aux petites choses qui font la beauté de la vie, malgré ses épreuves. *Toutes les choses géniales* est un hommage à la résilience et à la capacité des êtres humains à transformer le désespoir en amour pour la vie.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène : Selma Alaoui
Texte : Duncan Macmillan
avec Jonny Donahoe
Traduction : Ronan Mancec
Avec : Juliette Bar
Espace, lumière, direction technique :
Ines Isimbi
Régie générale : Vincent Lemoine
Assistanat mise en scène & régie plateau
:
Clara Bellemans
Marie Glichitch
Costumes et accessoires :
Emilie Jonet
Conseil son : Théo Rota
Direction de production :
Noémie Sonveau

PRODUCTION

Une production de Catfish

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

En partenariat avec le Centre des Arts scéniques.

Avec le soutien du Théâtre La montagne magique et de la Roseraie.

Avec l'aide du Studio Thor, de l'ARBA et du Varia - Théâtre & Studio

La Pièce est gérée en Europe francophone par MCR en accord avec Casarolo Ramsay Ltd

Remerciements : Gilles Abel, Nadia Berriche, Sofia Betz, Sarah Brahy, Yannick Duret, Nathalie Mellinger, Virginie Mopin, Berdine Nusselder, Pierre Ronti, Bruno Tracq. Un grand merci à tous nos spectateur-ices des bancs d'essais.



FICHE SPECTACLE

- titre original : Every brilliant thing
- genre : théâtre interactif
- Durée : 1h + bord de scène
- Public : à partir de 12 ans
- Jauge : 150 spectateurs
- Fiche technique complète du spectacle sur demande



CONTACT

Diffusion :

Mademoiselle Jeanne
(Anne Hautem, Cassandre Prioux, Annaïg Bouguet)

+32 (0) 2 377 93 00

cassandre.prioux@mademoisellejeanne.be

Technique :

Vincent Lemoine, régisseur général

+33 (0)7 72 10 07 26

vincent.lem@hotmail.com

Compagnie :

Catfish

(Selma Alaoui , metteuse en scène)

selma@cat-fish.org

JULIETTE BAN (INTERPRÉTATION)

Après l'obtention de son diplôme en interprétation dramatique à l'INSAS (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle) en 2022, Juliette Ban commence sa carrière au Rideau de Bruxelles en tant que comédienne pour la création *À l'Ouest*, mise en scène par Mizuki Kondo. Elle se joint à la Réflexive Compagnie pour la création du spectacle *Shut Up and Smile* qui tournera dans plusieurs théâtres belge et en festival et danse pour Isabelle Pousseur dans *Éloge de l'Altérité*.

Elle participe à la rencontre européenne EDERED axée sur le jeu et la danse et encadré pour Hippolyte Bohouo pour l'édition 2025, joue dans des courts métrages de fiction, prend part à la création de la webradio Rātē Radio et prête sa voix à une exposition.

En parallèle Juliette travaille dans l'administration de la Compagnie Thor en billetterie et production. En 2026 elle entamera 2 nouvelles créations.



SELMA ALAOUÏ (MISE EN SCÈNE)

Selma Alaoui a été formée au jeu et à la mise en scène à l'INSAS (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle) à Bruxelles. Elle commence sa carrière au théâtre comme comédienne et son travail d'autrice-metteuse en scène, salué par la critique, lui vaut plusieurs prix en Belgique, avant d'être présenté en France et en Suisse.

Elle a co-dirigé le collectif théâtral Mariedl jusque 2022 et fondé la compagnie Catfish.

Son travail aborde des thèmes tels que la puissance des femmes, le rapport intime à la violence, la famille, dans un style vivant et organique.





avenue van Volxem 271 - 1190 Bruxelles
<http://cat-fish.org>