



© Vincent Thaon

BROCÉLIANDE

**PAN ! (La Compagnie) &
Compagnie Rupille 7**

Dossier de présentation

ÉQUIPE ARTISTIQUE :

Texte et mise en scène : Julie Annen

Assistanat mise en scène : Peter Palasthy

Jeu (en alternance) : Diana Fontannaz, Antoine Minne, Salvatore Orlando, Solange Schifferdecker, Julie Annen, Peter Palasthy, Thibaut De Coster et Charly Kleinermann

Scénographie, maquettes et marionnettes : Thibaut De Coster et Charly Kleinermann

Réalisation et découpage : Vincent Thaon

Vidéo, montage live et bruitage : Vincent Thaon ou Sébastien Fernandez

Lumière : Christophe Pitoiset

Régie générale : Marc Defrise

PARTENAIRES :

Coproduction : PAN ! (La Compagnie), Rupille 7, Le Petit Théâtre de Lausanne et le Théâtre de Grand-Champ (Gland)

Soutiens : Loterie Romande, État de Vaud, Fondation Jan Michalski, Ernst Göhner Stiftung, Fondation Philanthropique Famille Sandoz, Région Nyon, Migros pour-cent culturel et Fédération Wallonie-Bruxelles

Diffusion : Mademoiselle Jeanne





© Philippe Pache

LE SPECTACLE

Arthur et Morgane sont deux enfants promis à un destin exceptionnel. L'enchanteur Merlin et la fée Viviane sont chargés de leur éducation et la forêt de Brocéliande devient leur terrain d'exploration. Ils y découvrent les secrets des plantes et des animaux. Au futur roi Arthur, Viviane enseigne les valeurs morales et l'art du combat, tandis que Morgane est initiée à la magie et deviendra une puissante sorcière guérisseuse, aussi redoutable qu'un chevalier.

Pour donner vie à cet épisode de la légende arthurienne, l'équipe de Julie Annen va multiplier les prouesses techniques. C'est un véritable film d'animation qui va être tourné sous vos yeux, avec des marionnettes manipulées à quatre mains et des cadrages subtils. Les scènes de jeu d'acteur, les images projetées sur grand écran, les trucages, les coulisses de tournage, tout participera à la magie de ce conte fabuleux !

Création belge : Rencontres Théâtre Jeune Public de Charleroi - 18/08/2026

NOTE D'INTENTION DRAMATURGIQUE

« Lorsque j'étais petite fille, comme beaucoup d'enfants de ma génération, j'ai vu Merlin l'enchanteur à la télé. Je me souviens que je trouvais les travaux pratiques de Merlin vraiment fantastiques : voler comme un oiseau, nager comme un poisson, sauter d'arbre en arbre comme un écureuil. J'ai compris plus tard que chaque leçon enseignait également au jeune Arthur à penser par lui-même, loin des cases plutôt obscurantistes de son époque. Merlin apprenait à son élève que l'on peut accomplir de grandes choses sans magie.

À cet égard, la forêt de Brocéliande est une métaphore du théâtre. Un endroit d'illusion, d'imaginaire, d'épopées épiques qui viennent titiller la curiosité, questionner l'esprit, éprouver le cœur par des récits tantôt confrontants, tantôt réconfortants. Je crois profondément à la bienveillance, à la solidarité, à l'imaginaire partagé, au jeu et à la joie. Ces convictions sont partagées avec mes camarades au sein de la Cie Rupille 7 et de PAN ! (La Compagnie). Pour nous, ce sont de véritables outils de transformation, des Excalibur des temps modernes. Bien sûr, les épées de théâtre ne sont que des épées de bois, mais leur véritable pouvoir est de briller pour nous faire rêver. » - Julie Annen

NOTE D'INTENTION SCÉNIQUE

La magie au théâtre dépend de ce que l'on voit mais surtout de ce que l'on ne voit pas. C'est quand l'imagination comble les vides que le théâtre devient magique. Cette théâtralité d'économie de moyens est l'une des « marques de fabrique » de mon travail de mise en scène. Cela ne signifie pas que le plateau est vide, mais que ce qui s'y trouve pourrait se trouver chez toutes les familles ou dans une école. Pour ce projet, ce principe reste le même, à l'exception du film d'animation tourné en direct. Il y a 3 niveaux de jeu :

- Lors des scènes de jeu d'acteur, les comédien·ne·s prennent en charge la narration et incarnent les personnages de Merlin et Viviane ;
- Sur des chariots à roulettes – décors des différents lieux du récit – les comédien·ne·s manipulent des marionnettes à quatre ou parfois six mains pour raconter les aventures d'Arthur et Morgane. Deux caméras fixes et une caméra mobile les filment. En passant des images d'une caméra à l'autre, nous créons un film d'animation en direct, avec différentes valeurs de plans, comme au cinéma. Sauf que ce n'est pas la caméra qui se déplace autour de la scène, mais la scène qui se construit dans le cadre de la caméra : comme au théâtre ;
- Ce film d'animation est projeté en direct sur un écran. La magie naît du contraste entre le récit qui nous plonge dans l'imaginaire féérique, et la création d'un film d'animation en direct, qui nous dévoile les coulisses de tournage et les trucages.

INFOS PRATIQUES :

Spectacle : Dès 6 ans

Jauge : 200 places

Durée : 60 minutes

CONTACT DIFFUSION :

Anne Hautem - **Mademoiselle Jeanne**

Téléphone : +32 2 377 93 00

Mail : anne.hautem@mademoisellejeanne.be

APPELEZ-NOUS POUR AVOIR PLUS D'INFORMATIONS !



INFORMATIONS TECHNIQUES :

Contact directeur technique :

Marc Defrise

GSM : +32 497 53 91 95

Mail : marcdefrise@gmail.com

Contact vidéaste :

Vincent Thaon

GSM : +41 795 61 48 24

Mail : vincent@shazam.ch

Plateau : Dimensions scéniques minimum : 9,5 m x 6 m + hauteur : 5 m

Adaptation technique possible > Contactez-nous !

