

LA GRANDE VAGUE

FICHE TECHNIQUE

DERNIÈRE MISE A JOUR 01/09/2026

Directeur Technique
ALEXIS VAN DOOSSELAERE
lagrandevague.technique@gmail.com
+32 486 37 26 35

Compagnie
ARTRA ASBL
Charlotte Bouriez
lagrandevague.artra@gmail.com
+32 496 42 03 40

Diffusion
MADEMOISELLE JEANNE
Anne Hautem, Cassandre Prieux, Annaïg Bouguet
cassandre.prieux@mademoisellejeanne.be
+32 (0) 2 377 93 00

PRÉSENTATION

Tout d'abord nous vous remercions de nous accueillir dans votre lieu.

Cette fiche technique reprend l'ensemble des spécifications techniques indispensables à la bonne tenue du spectacle La Grande Vague. N'hésitez pas à nous contacter pour que nous trouvions ensemble des solutions aux problèmes que nos besoins techniques pourraient poser. Nous serons ravi.e.s de réfléchir avec vous à ce sujet.

L'ÉQUIPE

L'équipe en tournée est composée de **3 personnes** :

2 comédiennes musiciennes marionnettistes : Charlotte et Hanna

1 régisseur : Alexis ou Xavier

ACCUEIL PUBLIC

Les comédiennes sont déjà visibles sur le plateau à l'entrée public. L'entrée public ne se fait que lorsqu'elles sont prêtes.

Pour que l'installation du public prenne le moins de temps possible, notamment pour que les enfants n'attendent pas trop longtemps immobiles sur leur siège, le public rentre dans la salle en une seule fois, une fois que tout le monde arrivé. Il est donc souhaitable d'avoir un espace approprié en dehors de la salle pour faire patienter les premier.es arrivé.es.

VISIBILITÉ

Le spectacle La Grande Vague est un spectacle de marionnettes. Celles-ci sont régulièrement dissimulées derrière des éléments de scénographie. Afin de respecter la « magie » de l'apparition et disparition des marionnettes, il est indispensable que le public soit bien centré par rapport à la scène.

De plus, puisqu'il est notamment destiné à de jeunes enfants, il est très important que le gradinage soit adapté à cette tranche d'âge.

ACCEUIL ET COMMODITÉS

Nous aurons besoin de 2 loges, avec un accès aux toilettes et un évier pour se rafraîchir et se laver les mains. Nous avons également besoin d'un porte-vêtement avec des cintres. Un catering, accessible dès l'arrivée de l'équipe en montage, est réassorti au besoin.

Nous aurons accès à une machine à laver pour les costumes chaque jour après représentations, avec produit de nettoyage et un portant avec des cintres.

REPAS

Charlotte est sans gluten sans lactose

Hanna est sans fructose

Alexis est végétarien.

Les régimes alimentaires et besoins à ce sujet seront précisés dans le contrat de session.

PLANNING ET PERSONNEL TECHNIQUE

Un prémontage son et lumière est effectué par le lieu d'accueil avant l'arrivée de la compagnie.

2 services techniques sont nécessaires.

2 régisseur.es dont au moins un.e assistant.e son sont nécessaires en accueil technique.

1er service (4heures) :

Déchargement du décor, vérification de la pré-implantation : 30 min

Installation de la scéno : 1h30 heures

Branchement du micro/début des réglages lumière: 2h

2ème service (4heures) :

Fin de réglages lumière : 2h

Soundcheck son : 30 min

Mise/filage spectacle 1h30

Le démontage et le chargement du décor se font en 2h30 avec 2 régisseur.es.

Un emplacement parking sécurisé et gratuit à proximité de la salle est nécessaire pour toute la durée de la présence de la compagnie



PLATEAU

Ouverture : 8 m

Profondeur : 8m

Hauteur sous grill: 5m

Pendrillonnage (et fond de scène) noir «à l'italienne»

Sol noir (tapis de danse ou parquet)

Sol propre (les marionnettes jouent au sol)

Il est souhaitable que le plateau et le premier rang du public soit sur un même niveau

La scénographie de la Grande Vague se compose de :

- 3 éléments de décor en bois (modules en peuplier peints)
- 1 grand écran auto-porté en bois et métal de 3m de haut et 2,40m de long
- 1 petit écran auto-porté en bois et métal de 1m50 de haut
- 1 grand tissu au sol, amovible et manipulé
- Des marionnettes
- Un « soleil » en bois et gélamines, suspendu au grill à 2m de hauteur.
- Un violoncelle
- Un tabouret de musicienne

Le lieu d'accueil fournira des pains de lestage pour assurer une bonne stabilité à l'écran autoporté au lointain et si nécessaire d'autres éléments de décor: 4 x 15 kg.



SON

La régie sera centrée et la plus proche possible du plateau derrière le public. Une régie en salle est le plus souhaitable.

Matériel apporté par la compagnie

Un ordinateur avec Live12, une carte son et un contrôleur Akai

Un micro AKG C411

3 Cables TRS→ XLR mâle

Un violoncelle

Besoins techniques demandés au Lieu

1 console numérique avec un minimum de 8 faders.

La diffusion principale se trouve au fond du plateau. Elle doit être composée à minima de 2 enceintes 15" ou bien d'enceintes 12 ou 10" + subs.

Une enceinte (ou paire d'enceintes en cluster si l'ouverture est trop large) est accrochée à la face du décor, à 5m de hauteur, centrée. Une enceinte 8" de bonne qualité suffit. Elle n'est pas délayée.

La compagnie vient avec une carte son 4 sorties, dont 3 servent. Chaque sortie de la carte son est routée vers une des enceintes à travers la console, comme suit :

input	quoi ?	routing	
		st	Aux clust
1	Carte Son L	x	
2	Carte Son R	x	
3	Carte Son Cluster		@0dB

La compagnie fournit les câbles pour les sorties vers la console (3 TRS→ XLR mâle).

La compagnie vient avec 1 micro (C411), qui doit rentrer directement dans la carte son de la compagnie en régie. Si c'est impossible (patch numérique lié à la console uniquement), il faudra rentrer dans la carte son en passant par la console sans apporter de modification sur le trajet.

Le micro est câblé au plateau, à Jardin dans l'idéal (à défaut, il faudra faire tout le tour du plateau avec le câble micro).

LUMIÈRES

Matériel apporté par la compagnie

Un ordinateur avec ETC Eos Nomad et un boîtier 2 univers (2x XLR 5 broches femelle)
Un projecteur Cameo Q-Spot 40 RGBW Black

Matériel fourni par le lieu d'accueil

15 X PC 1KW
8 X PAR64 CP62
2 X PAR64 CP61
4 X RJ614 3 IRIS
2 X RJ613 1 PORTE-GOBO

2 X ADB ACP

1 X PIED DE MICRO
1 X PUPITRE
2 CUBES NOIRS DE 40 X 40
1 ADAPTATEUR POUR LE DMX SI NÉCESSAIRE

GEL :

2 X L075 PC 2 X L501 PAR64
4 X L501 PC. 2 X L500 PAR64
1 X L651 PC

2X ROSCO 132 DCP

N°	TYPE	RÔLE	FOCUS	GEL	NOTES
PERCHE SALLE					
1	PC 1000 W avec volets	Face VAGUE + PENTE + VILLE	Couvrir tout le monticule dans l'axe pente		Black foil
2	PC 1000 W avec volets	Face Générale Jardin	Tout le plateau en préservant le plus possible le G.P		Black foil
3	Découpe RJ614	Face Ville	Que le haut de la pente là où il y a la ville.	R132	
4	PC 1000 W avec volets	Face Générale Cour	Tout le plateau en préservant le plus possible le G.P		Black foil

PERCHE MANTEAU					
49	Découpe RJ613	Couloir Baleine JARDIN	Mord devant la pente. Bien piqué quand même et pas prendre les pars au sol. Soutien		
50	PC 1000 W avec volets	Face Hanna			Black foil
5	PC 1000 W avec volets	Rattrapage Monticule JARDIN	Haut du monticule. Il va chercher les visages derrières		Black foil
6	PC 1000 W avec volets	Rattrapage Monticule COUR	Sur la pente et début du monticule. Au volet pour l'arrière		Black foil
7	PC 1000 W avec volets Ou PAR64 - CP60	Face Train	À cour, sur le train		Black foil
45	Découpe RJ613	GOBO poissons	Sur le monticule et aussi à Cour. Même rond que le contre 53		Porte GOBO
LATÉRAUX GRILL					
21	PAR64 CP62	Vague + Pente JARDIN	Avant scène juste devant la pente. Beau couloir. Banane Jardin cour. Milieu du plateau.		
22	PAR64 CP62	Pente + Ville JARDIN	Pente et début du module ville.		

23	PAR64 CP62	Vague + Pente COUR	Avant scène juste devant la pente. Beau couloir. Banane Jardin cour. Milieu du plateau.		
24	PAR64 CP62	Pente + Ville COUR	Piqué sur le monticule. Au centre de celui- ci. Il prend Hanna accroupie. Ne pas prendre Hanna assise.		
25	PAR64 CP61	Charlotte et Hanna derrière monticule	Rattrapage visages Charlotte et Hanna à l'arrière monticule		
26	PAR64 CP61	Arrière Ville	Ne pas prendre le soleil. Descente du monticule pendant la baleine		
PERCHE AU DESSUS MONTICULE – OU – TRANSVERSALE					
44	PC 1000 W	Face Baleine/ Pieuvre	Moitié du monticule et espace Pieuvre	L501	
48	Découpe RJ614	Face Petit Soleil	Intérieur du petit soleil net, Puis la diffusion le rend plus large	R132	IRIS
PERCHE CONTRE 1					
51	PC 1000 W avec volets	Contre Hanna			
52	PC 1000 W avec volets	Contre Général JARDIN	Devant P.P Ne pas le prendre	L501	Black foil
53	PC 1000 W avec volets	Contre MONTICULE	Tout le monticule. Bien large	L501	Black foil
54	PC 1000 W avec volets	Contre Général COUR	Même axe que celui de JARDIN	L501	Black foil

PERCHE CONTRE 2					
57	PC 1000 W avec volets	Contre Général JARDIN	Tout le plateau	L075	Black foil
56	PC 1000 W avec volets	Contre G.P	Le cercle Blanc du G.P	L651	
58	PC 1000 W avec volets	Contre Général COUR	Tout le plateau	L075	Black foil
101	Découpe RJ614	CONTRE P.P	Au lointain. Belle ombre du PP. Prendre Hanna. Diffuse le contre de Hanna.		
103	Découpe RJ614	CONTRE Soleil	Intérieur Soleil		IRIS
AU SOL					
31	PAR64 CP62	Vague JARDIN	Un peu piqué sur la mer mais pas de faisceau au sol.	L500	Sur platine Sur un cube noir
32	PAR64 CP62	Pente + Ville JARDIN	Donne du volume	L501	Sur platine au sol
33	PAR64 CP62	Vague + Pente COUR	Donne du volume	L500	Sur platine au sol
34	PAR64 CP62	Ville-Hanna COUR	Pendre le Violoncelle. Voyage au dessus du monticule. Il va servir derrière du côté Jardin	L501	Sur platine Sur un cube noir possibilité de CP62
40	PAR QSPOT (COMPAGNIE)	OMBRES G.P	Le cercle Blanc du G.P		Sur pied de micro. DMX et 220V
ECLAIRAGE PUBLIC					
200	2 x ADB ACP	Éclairage public	Tamisé sur tout le public		